

تذکرہ

# شعراے اودے پور

مرتب :

شاید عزمیہ



راجستھان اردو اکادمی جے پور

تذکرہ شعرائے اودھے پور

---

شاہد عزیز

## **RAJASTHAN URDU ACADEMY**

J-3, SUBHASH MARG, "C" SCHEME, JAIPUR-302001

Ph: 0141- 382664-

---

Tazkera Shora-e- Udaypur(Urdu Poetry)

Edited by Shahid Aziz, Price: 80

تذکرہ

# شعراے اودے پور

ترتیب

شاہد عزیز

راجستھان اُردو اکادمی

جے ۱ / ۳، بھاش مارگ، سی اسکیم، جے پور (راجستھان)

## سلسلہ مطبوعات راجستھان اردو اکادمی

نام کتاب	..... تذکرہ شعرائے اودے پور
مرتب	..... شاہد عزیز
سن طباعت	..... ۲۰۰۰ء
مطبع	..... ایم، آر آفسیٹ، دہلی
کثافت	..... گلوبل اردو کمپیوٹرس، رام گنج بازار، جے پور
قیمت	..... ۸۰ روپے

---

معظم علی سیکریٹری راجستھان اردو اکادمی جے پور نے نازش بک سینٹر دہلی کے توسط سے ایم، آر آفسیٹ پریس میں طبع کرا کے دفتر اکادمی، جے، ۳۔ سہاش مارگ، سی، اسکیم، جے پور سے شائع کیا۔

---



# فہرست

۷	معظم علی، سکریٹری راجستھان اردو اکادمی	پیش لفظ
۹	ڈاکٹر سید مدد علی زیدی، چیرمین راجستھان اردو اکادمی	پیش گفتار
۱۱	شاہد عزیز	عرض مرتب -

۹۵	۱۶	۲۲	۱	عابد ادیب
۹۹	۱۷	۲۹	۲	خلیل تنویر
۱۰۲	۱۸	۳۸	۳	شاہد عزیز
۱۰۸	۱۹	۴۵	۴	جمیل قریشی
۱۱۱	۲۰	۴۹	۵	ارشاد عبد الحمید
۱۱۳	۲۱	۵۳	۶	ڈاکٹر پریم بھڑاری
۱۱۵	۲۲	۵۷	۷	شیر رضا
۱۱۷	۲۳	۶۱	۸	انور سلیم
۱۲۰	۲۴	۶۵	۹	حفیظ الایمان
۱۲۳	۲۵	۶۹	۱۰	مشکور جاوید
۱۲۴	۲۶	۷۲	۱۱	مشاق چٹیل
۲۵	۲۷	۷۸	۱۲	محمد اسحاق خاں فرقت
۱۲۵	۲۸	۸۲	۱۳	محمد حسین صفیر
۱۲۶	۲۹	۸۵	۱۴	صالح محمد تاب
		۸۹	۱۵	شاہد میر

## پیش لفظ

راجستھان بڑا مردم خیز خطہ ہے: حالانکہ اناج کے معاملے میں اسے ریگستان کہا جاسکتا ہے لیکن ادیبوں اور شاعروں کے حوالے سے یہ ہمیشہ نخلستان بنا رہا۔ یہاں کے ادیب، شاعر اور ناقد اردو ادب کی تاریخ کے روشن ستارے ثابت ہوئے ہیں۔ اگر ایک طرف حافظ محمود شیرانی، اختر شیرانی، عصمت چغتائی، عظیم بیگ چغتائی، نعل سعیدی، مخمور سعیدی، شمس ک نظام موجودہ دور کے اہم نام ہیں، جن کے ادبی کارناموں کا سبھی نے اعتراف کیا ہے، تو دوسری طرف عہد قدیم میں اکبر علی خاں گل، مولانا تسلیم، مرزا مائل، مولانا مبین، مولانا کوثر، فشی چاند بہاری ال صبا، مولانا قمر واحدی جیسے اعلیٰ شعر کی خدمات اور فنی مہارت کے بھی سبھی قائل رہے ہیں۔

حکومت راجستھان نے ۱۲ فروری ۱۹۷۹ء کو راجستھان اردو اکادمی کا قیام صوبے میں اردو زبان و ادب کے فروغ اور یہاں کے شعری و ادبی سرمایے کی ترویج و اشاعت کی غرض سے کیا تھا۔ مئی ۱۹۹۹ء میں اکادمی کی تشکیل جدید کے بعد اس بنیادی مقصد کی طرف ترجیحی توجہ کی گئی اور اکادمی نے پورے صوبے سے شعرا و ادبا کے انتخابات و تذکرے تیار کرانے کا جامع منصوبہ بنایا۔ جناب شاہد عزیز کی پیش نظر کتاب ”تذکرہ شعرائے اودے پور“ اسی منصوبے کے تحت شائع کی جا رہی ہے۔ اس کام میں کچھ خامیوں کا رہ جانا ممکن ہے لیکن خلوص نیت میں کسی شک کی گنجائش نہیں ہے اور خلوص قائم رہے تو غلطیوں کا ازالہ بھی ممکن ہے۔

میں اپنے تمام کرم فرما اور معاونین کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ وہ اکادمی کے کاموں میں مجھے اسی طرح تعاون دیتے رہیں گے۔

معظم علی

سکریٹری راجستھان اردو اکادمی

جے پور

## پیش گفتار

”مذکرہ شعرائے اودے پور“ کو اکادمی کے رکن جناب شاہد عزیز صاحب نے بڑی عرق ریزی سے مرتب کیا ہے۔ اس میں ۲۹ شعرا کا مختصر حال اور کلام شامل ہے۔ ان شعرا کا کلام جمع کرنا اور مرتب کرنا نہایت جانفشانی کا کام رہا ہے جس کے لئے شاہد عزیز صاحب مبارک باد کے مستحق ہیں۔ شعرا کی پیشکش میں تقدیم و تاخیر کا کوئی معیار مد نظر نہیں رکھا گیا ہے۔ اور نہ حروف تہجی کے اعتبار سے شعرائے کرام کا اسمائے گرامی دیے گئے ہیں، چونکہ یہ کام عجلت میں کیا گیا ہے اس لئے فروگزاشتیں رہ سکتی ہیں۔ ادب نواز حضرات سے مدخلوں و درخواست ہے کہ وہ اس سلسلہ میں اپنے مشوروں سے نوازیں۔ تاکہ اس کے دوسرے ایڈیشن میں ان سے استفادہ کیا جائے۔

اُردو اکادمی اپنے مالی وسائل کے محدود ہونے کے باوجود کتابوں کی اشاعت پر خاطر خواہ توجہ دے رہی ہے۔ امید ہے کہ اودے پور کے شعرا کا کلام شائع ہونے کے بعد دیگر اصناف کے شعرا کا کلام بھی منظر عام پر آئے گا۔ کوششیں جاری ہیں، تمام اُردو نواز حضرات سے تعاون کی اپیل کرتے ہوئے خامیوں کا پہلے سے ہی اعتراف کرتے ہوئے اُمید کرتا ہوں کہ وہ اُردو اکادمی کی ہر طرح امداد فرمائیں گے۔

(دالملہ)

(ڈاکٹر) سید مدثر علی زیدی

چیرمین، راجستھان اُردو اکادمی، جے پور



# عرض مرتب

اودے پور (میواڑ) راجپوتانہ (راجستھان) کی ایک اہم ریاست رہی ہے۔ یہاں کے مہاراناؤں کو یہ فخر حاصل رہا ہے کہ وہ کبھی مغلوں کے ماتحت نہیں رہے۔ ایک طویل مدت تک مہارانا پر تاپ اور اکبر کی فوجوں میں جنگ ہوتی رہی۔ راجستھانی زبان کا ادب ان مہاراناؤں کی دیرگاہاؤں (بھادری کے کارناموں) سے بھر پڑا ہے۔ اس خوبصورت شہر کو ایسے ہی جنگجو مہارانا پر تاپ کے والد اودے سنگھ جی نے ۱۵۵۹ء میں بسایا تھا۔

۱۶۱۵ء میں جب امر سنگھ اول اور جہانگیر کے درمیان صلح ہو گئی تو یہاں کی زبان میں فارسی اور اردو زبان کے اثرات نمایاں طور پر نظر آنے لگے۔ یہاں کے راج گھرانوں میں بولی جانی والی زبان کے آداب و القاب میں فارسی کے الفاظ کا خصوصاً استعمال ہونے لگا۔ اور یہاں پر اردو فارسی کے عالم و قاضل آنے لگے۔ تجارتی اور صنعتی ترقی کے ساتھ ساتھ کئی نئے شعبے وجود میں آئے، ان شعبوں میں کام کرنے والے اکثر یورپین ہوا کرتے تھے۔ جن کے اہل کاروں میں شمالی ہند سے آئے ہوئے مسلم و غیر مسلم بھی تھے، جو اردو زبان سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ اس لیے یہ زبان عدالتوں اور دفتروں میں کاروباری زبان کے طور پر کام آنے لگی۔ مگر آہستہ آہستہ یہ زبان اپنی مٹھاس اور خوش اسلوبی کی وجہ سے عوام کے نزدیک تر ہوتی چلی گئی۔ اور اس طرح کے الفاظ و جملے عام طور پر استعمال ہونے لگے: پیشی، حکم، مدعی، فیصلہ، ساکن، تنقیح، مدعا، حاکم، حث، سزا، عدالت، لہذا، وکالت، مثال، دربار، محل، قلعہ، دروازہ، شہر کوٹ، دیوان عام، محکمہ، فراش خانہ، چھاپہ خانہ، صاحب، حاضر، تجارت، اجرت، مجرم، تنخواہ، ملازم، سزا، نالش، تعطیل، عرضی، تفصیل، فرمان، تعمیل، نقل، تحمینہ، رتبہ، صلح، تقارچی، خزانچی، اصطلح، پائیدان، صفائی، کاروبار، مقدمہ، تعزیرات ہند کے تحت، آپ کی رضامندی ضروری ہے، آپ کا دھیان اس اور رجوع کرنا چاہتا ہوں، وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح اردو



زبان کی وجہ سے اس ریاست کا رابطہ ہندوستان کی دیگر ریاستوں سے بھی باسانی ہو گیا۔

۱۸۶۲ء میں مہارانا شہو سنگھ کے دور حکومت میں اردو زبان خاص و عام

میں اس قدر مقبول ہو گئی کہ عوام کو حاکم وقت سے اسے سرکاری طور پر اسکولوں میں پڑھائے جانے کی گزارش کرنی پڑی جو سرکار نے مان لی اور اسکولوں میں اس کے درس و تدریس کا معقول انتظام کیا گیا جس کے لیے باہر سے قابل مدرس طلب کیے گئے۔ اسی زمانے میں عبید اللہ فرحتی، عبدالغنی اور امروہہ کے مولوی عبداللطیف یہاں تشریف لائے۔ انہوں نے یہ فرض خوبی انجام دیا۔ یہ زمانہ صحیح معنوں میں اردو کی تعلیم و ترقی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ مولوی عبید اللہ فرحتی نے ”تھمہ راجستھان“ کے نام سے راجستھان کی تاریخ یہیں لکھی۔ جو ایک وقت اردو ہندی میں شائع ہوئی۔ نجم الغنی نے ”بحر الصاحت“ جیسی مشہور کتاب ”اخبار الصادید“ کا نامہ راجپوتانہ اور ”تاریخ حیدرآباد“ یہیں تحریر کیں۔ اسی طرح مولوی عبدالرحمن نے ”سرکوبی بدعت“ شمس الدین نے ”عقائد شمس“ اور ”شمس اللہ“ سید وحید الدین نے ”افکار اللغات“ اور منشی حفیظ اللہ حفیظ نے ”فانوس خیال“ اور آئینہ عبرت“ کے نام سے دو ناول تحریر کیے۔ کتابوں کی تحریر و اشاعت کا یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے، جس کا ذکر آگے چل کر آئے گا۔

۱۸۹۳ء میں جاں نثار اختر کے والد منظر خیر آبادی وکیل ٹونک کی حیثیت

سے یہاں قیام پذیر رہے۔ ان کی موجودگی سے یہاں کی ادبی محفلوں میں بڑی رونق رہا کرتی تھی۔ مہارانا جھن سنگھ کے دور میں بیماری لال راضی (جو غالب کے شاگردوں میں سے تھے) جھن سنگھ کے اتالیق کے عہدہ پر فائز رہے۔ انہوں نے مہارانا کو اردو اور ہندی کی تعلیم دی۔ جھن سنگھ اور ان کے بعد مہارانا فتح سنگھ کے زمانے میں بھی اردو کی تعلیم و تدریس کا یہ سلسلہ متواتر ترقی کی راہ پر گامزن رہا۔ مہارانا فتح سنگھ نے فتح ہائی اسکول کی شاندار عمارت کا تعمیری کام کروایا۔ جو اب فتح ہائر سیکنڈری اسکول کے نام سے جانی جاتی ہے۔ جہاں آج بھی اردو کی تعلیم دی جاتی ہے، دیگر اداروں میں کنور پدا اور نمبردار (آج کا گرو ٹانک ہائر سیکنڈری اسکول) شامل ہیں۔ آج بھی میراگر لس کالج اور موہن لال سکھاڑیا یونیورسٹی میں

پی، ایچ، ڈی تک اردو کی تعلیم کا معقول انتظام ہے۔ پہلے ان اداروں میں مشاعرے (خصوصاً طرحی) بھی ہوا کرتے تھے۔ اور باقاعدہ اردو جرائد بھی نکالے جاتے تھے، جن میں شعرو شاعری کے علاوہ دیگر مضامین بھی ہوا کرتے تھے۔ انجمن تعلیم الاسلام، جس کی بنیاد ۱۹۰۴ء میں ڈالی گئی تھی اور اسی کے قریب طیبہ اسکول جیسے کچھ غیر سرکاری ادارے بھی اردو کی تعلیم میں کوشاں تھے۔ ان اداروں کے معلموں میں مسیح الدین، قاضی جمیل الدین، مولانا ظہیر الحسن، منشی کمال احمد، سید فرحت حسین، فرقت لکھنوی، منشی جان محمد، محمد حسین اختر قادری، منور احمد خاں، اور مہارانا بھوپال کالج میں امام الدین رضوی نجم الدین کے نام بطور خاص لیے جاسکتے ہیں۔ دیگر کچھ حضرات بھی اردو کی تعلیم کے لیے پیش پیش رہے ہیں۔ جن میں جسٹس پیارے کشن کول، چیف جسٹس طیب علی، پروفیسر شیم سرورپ کل شریٹھ، مبارک غنی مبارک، محی علی تحی، عبدالغفار، عبید اللہ خاں شہید ٹوٹکی، سراج الدین سراج، شفیع اگوا آئی، یوسف حسین یوسف، پریم کمار شریو استوا، ڈاکٹر حامد حسین حامد، عبدالشکور شہید ناز، عبداللطیف کپاڈنڈر، رحیم طش بڑقی، غواص الزماں، عبداللطیف لطیف، شفیع الزماں، سید عرقی، شفیع مہاہیڑوی، اکبر علی اکبر جیسی ہستیاں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ انجمن ترقی اردو ہند کی مقامی شاخ، جس کے صدر لور سیکریٹری بالترتیب منور احمد خاں اور وکیل نور محمد تھے، نے بھی یہاں پر کئی مشاعروں اور سیناروں کا ان دنوں ہتمام کیا۔

۱۹۵۸ء میں راجستھان ساہتیہ اکادمی کی تشکیل وجود میں آئی۔ جس کے

صدر پنڈت جنار دھن رائے ناگر تھے۔ اس اکادمی نے اردو، ہندی، سنسکرت اور راجستھانی زبانوں کی ترقی کے لیے اچھا کام کیا۔ اس نے اردو کی کئی کتابیں ہندی رسم الخط میں شائع لیں۔ جن میں ”راجستھان کے موجودہ اردو شاعر“ ”قلم کی تلواریں“ اور منشی چاند ہماری لال صبا کی ”صبا گرنتھالی“ وغیرہ شامل ہیں۔ ۱۹۶۴ء میں عابد ادیب کی کوششوں سے اردو رسم الخط میں ایک رسالہ ”نخلستان“ نکالا گیا جس کے مدیر اعلیٰ پریم شکر شریو استوا اور مہنگ ایڈیٹر خود عابد ادیب تھے۔ یہ رسالہ آج بھی اردو اکادمی جے پور سے نکل رہا ہے۔

’حلقہ ادب‘، ’اُپشام‘، ’ریشٹل فورم‘، ’بزمِ سخن‘، ’دارالادب‘، ’مسلم کلب‘ وغیرہ اداروں کی اردو دوستی بھی قابل احترام رہی ہے۔ ریشٹل فورم نے اردو میں ایک رسالہ بھی نکالا تھا مگر شاید ایک یا دو شمارے ہی منظر عام پر آئے، حلقہ ادب، بزمِ سخن اور اُپشام ایسے ادارے رہے ہیں جن کے ذریعے ایک مدت تک ادبی نشستیں سینار اور مشاعرے ہوتے رہے ہیں۔ ”حلقہ ادب“ کے سکریٹری عابد ادیب ”بزمِ سخن“ کے مشتاق احمد چنچل اور ”اُپشام“ کے، آر، زیڈ عثمان جیسے ادیب و شاعر رہے ہیں۔ جن کے ہونے سے آج بھی اودے پور میں ایک ادبی ماحول بنا ہوا ہے۔

”اُپشام“ یہاں کے اردو اور ہندی شعرا کی مشترکہ طور پر بنائی گئی ایک بزم تھی۔ جس کے صدر پیار چند ساتھی اور اراکین میں کیلاش جو تھی جیسے ہندی کے جدید شعرا شامل تھے۔ اردو کے شعرا میں شاہد عزیز، مشکور جاوید، آر، زیڈ، عثمان اور حفیظ الایمان وغیرہ تھے۔ مشکور جاوید اسی بزم کے سکریٹری تھے اور ان کی کوششوں سے ۱۹۷۵ء میں جدید شعرا کا ایک مشاعرہ سوچناکیر میں منعقد ہوا تھا، جس میں مخمور سعیدی، محمد علوی، نذافا ضلی، شین، کاف، نظام اور جدید نثری نظموں کے شاعر حمید سرور دی نے شرکت فرمائی تھی۔ ۱۹۸۳ء میں جب آر، زیڈ، عثمان اُپشام کے سکریٹری تھے ایک جشن ”ایک شام شاہد عزیز کے نام“ منایا گیا تھا۔ جس میں اردو کے اداو شعرا کے علاوہ ہندی کے کچھ مشہور شعرا میں سے تند چتر ویدی، پرکاش آتور، منگل سکسینہ، گوپال دیاس وغیرہ نے شرکت فرمائی تھی۔ اس جشن کی صدارت پرکاش آتور اور نظامت شین، کاف، نظام نے کی تھی۔ شین کاف نظام نے شاہد عزیز کی شاعری پر ایک مضمون پڑھا تھا جو ان کی شاعری پر پہلا مضمون تھا۔ اس جشن کی ایک اور خاص بات یہ تھی کہ اس میں شاہد عزیز کی نظموں اور غزلوں پر تصویریں بنائی گئی تھیں۔ مصوری اور شاعری کو ملا کر آرٹ گیلری میں جو تصویریں سجائی گئی تھیں ان کو ناظرین نے بہت پسند فرمایا تھا۔ یہ نیا تجربہ آر، زیڈ عثمان نے اپنی بزم ”شیم“ کی طرف سے کیا تھا۔

اودے پور میں اردو کا کوئی پریس نہیں ہونے کی وجہ سے یہاں کے



مصنفین اپنی کتابیں ہندی رسم الخط میں چھپواتے رہے ہیں۔ مگر کچھ ادیبوں نے اردو میں اپنا کلام باہر چھپوایا ہے۔ ایسی پہلی کوشش نجم الغنی نے کی تھی اور اپنی کتابیں باہر سے چھپوانے میں کامیاب رہے تھے۔ آج بھی کچھ ادیب و شاعر اپنی کتابیں باہر سے چھپوانے کے کوشاں ہیں۔ ابھی کچھ عرصہ ہوا محمد حسین اختر کا کلام بعنوان ”تجلیات“ منظر عام پر آیا ہے۔ اسی سال ۱۹۹۹ء میں عبدالغفار صاحب کی کتاب ”اسلامی تاریخ کا اجمالی جائزہ“ شائع ہوئی ہے۔ جو ان کے انتقال کے بعد شائع ہوئی ہے، اس کا افسوس ہے۔ صالح محمد نائب کی ”دودل درد بھرے“ اور جمیل قریشی کی ”زخم نیم شب“ (جسے اودے پور کے مشہور شاعر اقبال ساگر نے ترتیب دیا تھا) شائع ہوئی ہیں۔ ارشد عبدالحمید ٹونک سے ماہنامہ ”انتخاب“ نکالا کرتے تھے اور جب وہ اودے پور میں تھے تو انھوں نے شاہد عزیز کے تعاون سے اس کا مشترکہ شمارہ مئی، جون اور جولائی ۱۹۹۲ء یہاں سے نکالا۔ اس شمارے میں اودے پور کے پانچ شاعروں کی غزلوں پر ایک مضمون ہے جو یہاں کے جدید شاعروں پر پہلی بار لکھا گیا۔ یہ شعرا ہیں۔ شاہد عزیز، خلیل تنویر، عابد ادیب، جمیل قریشی اور پریم بھٹاری۔

۱۹۹۰ء میں پریم بھٹاری کی غزلوں کا مجموعہ ”جمیل کنارے تنہا چاند“ منظر عام پر آیا۔ اس مجموعہ کی ہندوپاک کے ادبی حلقوں میں بڑی پذیرائی ہوئی۔ اس کتاب کے بعد ڈاکٹر گر جادویاس کی غزلوں کا مجموعہ ”سیپ سمندر موتی“ شائع ہوا۔ اس مجموعہ پر اردو کے نامور محقق اور انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکریٹری خلیق انجم نے ماہنامہ ”آج کل“ دہلی میں ایک مضمون لکھا۔ جسے پڑھ کر مجھے لگا کہ انھوں نے تحقیق کی جائے تحسین سے زیادہ کام لیا ہے۔ پریم بھٹاری اور گر جادویاس کی کتابوں میں ایک بات مشترکہ طور پر پائی جاتی ہے کہ یہ دونوں کتابیں اردو کے ساتھ ساتھ ہندی رسم الخط میں بھی چھپیں۔ اور یہ بھی کہ یہ دونوں رسم الخط ایک ہی کتاب میں شامل ہیں۔

اودے پور دار السلطنت میواڑ رہا ہے۔ اس لیے پوری ریاست کے زیادہ تر کام یہیں پر ہوا کرتے تھے اس لیے باہر کے آنے والوں کا ایک سلسلہ مار بھٹاتا تھا، یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کی دیگر ریاستوں میں چلنے والی تحریک آزادی کا اثر یہاں بھی نمایاں طور پر

پڑا۔ اس تحریک سے وابستہ لوگوں میں خلیل تنویر کے والد منور احمد خاں اور راقم الحروف کے والد جناب عبدالرزاق خاں شفیق پیش پیش تھے۔ ۱۹۴۸ء میں والد صاحب کا انتقال ہو گیا اور منور احمد صاحب نے انجمن تعلیم الاسلام میں حیثیت مدرس ملازمت اختیار کر لی۔ اپنی ملازمت سے مستعفی ہو کر بہت ضعیفی کے عالم میں ۳۰ ستمبر ۱۹۹۹ء کو ان کا بھی انتقال ہو گیا۔

۱۹۴۷ء کے بعد جو لوگ ترقی پسند تحریک سے منسلک رہے، ان میں عبدالغفار، عبداللطیف لطیف، محی علی محی، لطیف الزماں، محمد حسین اختر، محمد حسین صغیر، شفیق الدین شارق، سعادت علی انجم، بلند اختر، صالح محمد نائب کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

شفیق الدین شارق کا کلام ”نگار“ اور ”آج کل“ جیسے معیاری رسالوں میں اشاعت پذیر رہا ہے۔ لطیف الزماں نے رشید احمد صدیقی کے مضامین کو ترتیب دینے کا بڑا اہم کام کیا ہے۔ لطیف الزماں اور شفیق الدین شارق، تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے تھے۔ ابھی کچھ عرصہ ہو اکراچی میں شفیق الدین شارق کا ستمبر ۱۹۹۹ء میں انتقال ہو گیا۔

عوام میں اردو کی مقبولیت کا ایک ذریعہ مشاعرے بھی رہے ہیں۔ صاحبزادہ محمد سعید اور انجم الدین کے زمانے میں بھی ہمارا بھوپال کالج میں مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ یہ مشاعرے ادبی اداروں کے علاوہ یہاں کے کامیاب تجارتی شعبوں کے ذریعے بھی منعقد ہوتے رہے ہیں۔ جس میں ہندوستان ذک اور چوغلہ کمپنی پیش پیش رہے ہیں۔ ان مشاعروں میں شرکت کرنے والوں میں جاں نثار اختر، سردار جعفری، مجروح سلطان پوری، کنتی اعظمی، جگن ناتھ آزاد، کیف بھوپالی، روشن صدیقی، خمار بارہ بھوی، میکل اتاسی، رفعت سروش، زہیر رضوی، محمد علوی، ندا قاضی، مخدوم سعیدی، شین، کاف نظام، رشید افروز، جاوید ناصر، افتخار امام، خاطر حاکمی، خدا داد مونس، ممتاز خلیب، ظفر غوری، ممتاز راشد، حینت پرمار، زاہدہ زیدی، داراب بانو وفا، فہمیدہ ریاض، ملکہ نسیم وغیرہ اور بھی بہت سے شعرا ہیں۔

مشاعروں کے ساتھ ہی یہاں پر بہت سنجیدہ طور پر سیمینار بھی ہوتے رہے ہیں۔ ان سیمیناروں میں گوپی چند نارنگ، نسیم حنفی، وارث علوی، قمر رئیس، کالی

و اس گیتار تضا، خواجہ احمد فاروقی، شین کاف نظام، اپندر ناتھ اشک، سریندر پرکاش، عصمت چغتائی اور بہت سے ناقدین آچکے ہیں۔ ۱۹۶۶ء میں انجمن ترقی اردو ہند اور راجستھان سائپتہ اکادمی اودے پور کے اشتراک سے ایک سہ روزہ سیمینار منعقد کیا گیا تھا۔ اس میں ماہنامہ ”شاعر“ کے مدیر اعلیٰ اعجاز صدیقی خاص طور پر بلائے گئے تھے۔ اس سیمینار میں راجستھان اور راجستھان کے باہر کے تقریباً ۶۰/۷۰ سے زیادہ شاعر، ادیب اور ناقدین نے شرکت کی تھی۔ سیمینار کی آخری شب کو ایک کل ہند مشاعرہ بھی منعقد کیا گیا تھا جس کی صدارت اعجاز صدیقی صاحب نے کی تھی، اور نظامت کے فرائض ندافاضلی نے انجام دیے تھے۔ اس مشاعرے میں ندافاضلی، شہاب جعفری، نریش کمار شاد، شفا گوالیاری، پہلی بار اودے پور آئے تھے۔ راجستھان سے ساحل ٹوکی، حامد رشید، فضل التین اور دوسرے کئی حضرات شامل تھے۔ ندافاضلی نے بہت ہی خوبصورت انداز میں اس مشاعرے کی نظامت کی تھی۔ اس مشاعرے کی ایک اور خاص بات یہ تھی کہ ندافاضلی نے اس سیمینار اور مشاعرے پر ایک بہت ہی خوب صورت رپورٹ تاثر بمبئی سے اودے پور تک کے عنوان سے لکھا تھا۔ یہ رپورٹ تاثر اسی سال اپریل ۱۹۶۶ء کے ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی میں شائع ہوا تھا۔ اسی شمارے میں راقم الحروف کی پہلی نظم بعنوان شاعر شائع ہوئی تھی۔ اس رپورٹ تاثر کی ادبی حلقوں میں بڑی پذیرائی ہوئی اور اودے پور کا نام بھی ادبی منظر نامہ پر دکھائی دینے لگا۔ یہاں کے ادبی ماحول کو مٹائے رکھنے میں باہر سے آنے والے ادیب و شاعر کی بھی بڑی اہمیت رہی ہے۔

۱۹۶۲ء میں کیف بھوپالی پہلی بار اودے پور آئے اور ایک لمبے عرصے تک یہیں رہے۔ اس کے بعد تو اکثر یہاں آتے رہے۔ یہ سلسلہ ۷۰/۸۰ تک یوں ہی چلتا رہا۔ وہ جب بھی آتے دو تین مہینے تک یہیں قیام کرتے۔ کیف صاحب بڑی باغ و بہار شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے رہنے سننے کا ذہنک اور ان کا انداز گفتگو ایسا تھا کہ وہ سب کو اپنی اور متوجہ کیے رہتے تھے۔ ایک جھنجھٹ ہر وقت ان کے پاس لگا رہتا تھا۔ ان کی غزلوں کے شعر آج بھی لوگوں کی زبان پر ہیں۔ دیگر حضرات میں نشاط ٹوکی، ثاقب حسین رضوی، جمیل قریشی،

ارشاد عبد الحمید، کامران مجتبیٰ، خاطر حافظی، ریاست حسین فاروقی، ہما امل نیری (جو اب اودے پور میں ہی سکونت پذیر ہیں) ان حضرات میں زیادہ تر ایسے ہیں جنہوں نے اپنی عمر کے ۵۰ سے ۳۰ تک سال بیس گزارے ہیں۔ جمیل قریشی اور ارشد عبد الحمید نے تو اپنی اب تک کی تخلیقات کا بڑا حصہ بیس رہ کر تخلیق کیا ہے۔ ایسا بھی ہوا ہے کہ یہاں سے چلے جانے کے بعد وہ اتنا اچھا نہیں لکھ پائے جتنا کچھ یہاں لکھ رہے تھے۔

۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۰ء کے درمیان جدید رجحان کے زیر اثر کچھ نئے شاعر

وادیب ادبی منظر نامہ پر ابھر کر سامنے آئے۔ ۶۰ سے ۸۰ء تک کے درمیانی عرصہ میں ان لوگوں کی تخلیقات ہندوپاک کے ان رسالوں میں چھپنے لگیں، جن کا شمار صفحہ اول کے رسالوں میں ہوتا ہے۔ اس دور میں جو ادیب و شاعر ابھر کر سامنے آئے ان میں عابد ادیب، خلیل تنویر، شاہد عزیز، حفیظ الایمان، مشکور جاوید، آر، زیڈ عثمان، پریم بھڑاری شامل ہیں۔ باہر سے آنے والوں میں ۸۰-۹۰ کے درمیان جمیل قریشی، ارشد عبد الحمید کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ کچھ ایسے شاعر بھی ہیں جن کا رابطہ رسالوں سے تو نہیں رہا مگر وہ شعر کہتے رہے۔ اور یہاں کی ادبی محفلوں سے منسلک رہے۔ ان میں اقبال ساگر، مشتاق چنگل، اسحاق محمد فرقت، محمد حسین صفیر، روشن لال چوہلہ، محمد حسین مہا، ہنیر رضا، مجروح، محمد اہم برق (مرحوم) محمد حسین مسافر (مرحوم) احمد علی کشور (مرحوم) محمد حسین اختر (مرحوم) اقبال حسین اقبال، گرجا ویاس، عذرا نور اور آمنہ شاد کے نام قابل ذکر ہیں۔

اس کتاب کو ترتیب دیتے وقت مجھے یہ خیال آیا کہ کیوں نہ میں ان شعرا کو بھی اس کتاب میں شامل کر لوں جن کا تعلق اودے پور سے تو نہیں ہے مگر اودے پور کی ادبی فضاؤں سے ضرور ہے۔

ڈوئنگر پور میں اردو تدریس و تعلیم کا کام ہوتا رہا ہے۔ مگر ۱۹۶۰ء کے آ

س پاس مولوی اکبر صاحب کے ڈوئنگر پور آنے سے اردو تعلیم کا کام بڑے پیمانے پر ہوا، اور ادب سے دلچسپی رکھنے والے بھی ابھر کر سامنے آئے ۱۹۷۳ء میں خلیل تنویر



اُدے پور سے تدارک ہو کر ڈنگر چلے گئے اور وہاں ۱۹۷۷ء تک رہے۔ ان کے وہاں رہنے سے ادبی سرگرمیاں بڑھ گئیں۔ لوگوں کا خیال جدید اردو ادب کی طرف مائل ہو گیا اور اردو کے کئی رسالے یہاں آنے لگے۔ جن میں ”شبنون“ کا اہم رول رہا۔ جدید رجحانات سے تعلق رکھنے والوں نے ایک بزم ”بزم ادب“ کے نام سے تشکیل دی۔ اس بزم نے ۱۹۷۵ء میں ایک مشاعرہ منعقد کیا جس میں راجستھان کے نئے لکھنے والے شریک تھے اس مشاعرے کے بعد یہاں کے نئے لکھنے والوں نے لکھنے پڑھنے میں بڑی دلچسپی لی اور کچھ نئے ادیب و شاعر ابھر کر سامنے آئے۔ جن میں اقبال انجم، معصوم نظر، اسماعیل ثار، مقبول رضا، جلیت سنگھ نشاط اور آند قریشی مرحوم کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ اقبال انجم اور معصوم نظر کا کلام اکثر و بیشتر ہندوپاک کے رسائل میں نظر آنے لگا۔

بانسواڑہ میں ادبی ماحول بنانے میں جن لوگوں کا بہت ہی اہم رول رہا ہے ان میں مظفر صدیقی، شاہد میر، ہسمل نقشبندی اور پریم سوشیل درد کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ ۱۹۷۴ء کے آس پاس ظفر غوری (مرحوم) بانسواڑہ آئے۔ ان کے یہاں آنے سے جدید شاعری کا ایک ماحول بنا اور شاہد میر کے ساتھ مل کر ایک ادبی بزم ”بزم ادب“ کے نام سے بنائی۔ جو ہر ماہ نشستوں کا انتظام کرتی تھی اور سال میں ایک مرتبہ ”کل ہند مشاعرہ“ ضرور کرواتی تھی۔ یہاں کی ادبی فضاؤں میں شاہد میر کے دھنک آمیز رنگ نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ شاہد میر کی کوششوں سے یہاں کے نمایاں شاعروں کا تخلیقی انتخاب بزم ادب کے زیر اہتمام ۱۹۸۱ء میں منظر عام پر آیا۔ جسے ”ہفت رنگ“ کے نام سے خود شاہد میر نے ترتیب دیا۔ اس انتخاب کے بارے میں پروفیسر عبدالقوی دستوی نے اپنے پیش لفظ میں لکھا ہے کہ ”غزلوں اور نظموں کے اس مطالعے کے بعد مجھے حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی کہ اس علاقے میں جہاں اردو کا کوئی خاص تعلق نہیں رہا ہے نہایت مختصر مدت میں شاعری کا اتنا اچھا ذوق پیدا ہو گیا ہے۔ مطالعہ کے دوران مجھے بعض اشعار نے رد کا اور دوبارہ پڑھنے پر مجبور کیا ہے اور اس بات کا احساس دلایا ہے کہ ادب کسی خاص علاقہ یا فرقہ کے لیے مخصوص نہیں ہوتا۔“

بانسواڑہ کے نمائندہ شعرا میں شاید میر (جواب سرونج میں قیام پذیر ہیں) ہمسمل نقشبندی، سید روشن اور پریم سوشیل ورد کے نام لیے جاسکتے ہیں مگر بہت جلد ہی ظہیر آتش، نعیم اختر، راجندر راز، سعید منظر، جمنپر شاد ساز، اشتیاق ساحل، عبدالکریم کریم اور گھنشیام داس نور بھی اپنی ادبی شناخت منوالیں گے۔

مباہیڑہ میں اردو کی تعلیم کا کام مدرسوں میں دیہی تعلیم کے ساتھ ہوتا رہا ہے، جس کی اہمیت کوئی خاص نہیں رہی مگر میکش اجیری کے یہاں آنے سے اردو تعلیم کا کام یہاں ہوا ہے۔ ان کی کوششوں سے اب یہاں کے اسکولوں میں تیسری زبان کے طور پر اردو پڑھانے کا کام ہونے لگا ہے۔ میکش اجیری کی وجہ سے بھی یہاں کچھ ادبی ماحول بنا ہے۔ انھوں نے ہی یہاں ”علمی سنگم“ اور ”بانی بزم ساغر“ کے نام سے ادبی بزمیں بنائیں۔ ان دونوں بزموں کے زیر اہتمام انھوں نے کئی نکل ہند مشاعرے منعقد کیے جس کی وجہ سے یہاں کچھ ادبی ماحول بنا مگر ادبی دنیا سے ان کا رابطہ نہیں کے برابر ہونے سے یہاں ایسا کچھ ماحول نظر نہیں آتا جیسا کہ ادوے پور، ڈونگر پور یا بانسواڑہ میں ہے۔ پھر بھی میکش اجیری کی شخصیت کی وجہ سے یہاں پر کچھ لوگوں میں پڑھنے لکھنے کا شوق پیدا ہو گیا ہے۔ ممکن ہے کہ کچھ عرصہ بعد یہ لوگ کوئی کارنامہ انجام دیے سکیں۔ جن لوگوں نے یہ شوق پال لیا ہے ان میں ناظم سعیدی، عبدالکلیم فرق، محمد شاہ تاز، اعجاز احمد اعجاز، کنہیا میکش، فیض محمد فیض، وسیم عرفان، محمد یوسف جہ آغ، کنہیا مال کنہیا اور امین خاں مائل کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ یہاں پر جو بھی ادبی ماحول ہے وہ میکش اجیری کے دم خم سے ہے۔

کتاب کو ترتیب دیتے وقت میں نے اس بات کا پورا ادھیان رکھا ہے کہ کوئی بات مجھ سے چھوٹ نہ جائے۔ ایسا نہ ہو کہ کسی شاعر یا ادیب کا ذکر رہ جائے جہاں تک میری کوشش تھی میں نے تمام شاعروں کا ذکر کیا ہے۔ اور ان کا منتخب کلام بھی نمونے کے طور پر پیش کیا ہے پھر بھی بہت ممکن ہے کہ کوئی بات یا کسی شاعر کا ذکر میری لاعلمی کی وجہ سے میری تحریر میں نہ آسکا ہو۔ ان تمام باتوں کے لیے میں اپنی آئندہ نسلوں سے امید کر

تا ہوں کہ وہ میری لاعلمی کو نظر انداز کرتے ہوئے ان تمام باتوں کا ذکر ضرور کریں جو میری لاعلمی کی وجہ سے اس کتاب میں نہ آسکیں۔ اودے پور، ڈونگر پور، بانسواڑہ اور غمباہڑے کے ان شاعروں سے معذرت خواہ ہوں جن کا ذکر تو میں نے اپنے پیش غلط میں کیا مگر نمونے کے طور پر ان کا کلام پیش نہیں کر سکا۔ کیونکہ میری تمام کوششوں کے باوجود بھی میں ان کا کلام حاصل کرنے سے قاصر رہا۔ میں خلیل تنویر، صاغ محمد نائب، محمد حسین صفیر کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اس مضمون کے لیے مواد کی فراہمی میں میری مدد کی۔ ساتھ ہی ساتھ تعاون کے لیے میں شبیر رضا کا بھی شکر گزار ہوں۔ میں نے اس کتاب میں ان شعرا کو شامل کیا ہے جو بقیہ حیات ہیں مگر کلام کے انتخاب میں میں نے یہ گنجائش رکھی ہے کہ ان شعرا کی نمائندگی ٹھیک سے ہو جن کا تعلق ادب سے بہت گہرا ہے، جو ادب میں اپنی ایک پہچان ماننے میں کامیاب رہے ہیں۔

میں راجستھان اردو اکادمی کی موجودہ کمیٹی کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ انہوں نے اس بار اودے پور کی ادبی خدمات کی طرف توجہ کی۔ میں اکادمی کے چیئرمین ڈاکٹر مد علی زیدی اور سیکریٹری جناب معظم علی کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اس طرف توجہ فرمائی اور ایک کمی کو پورا کرنے میں اپنی دلچسپی کا اظہار کیا۔

~  
شاہد عزیز

## عابد ادیب

نام عابد حسین، اولی نام عابد ادیب اور والد کا نام جناب حسن علی۔ ۵ دسمبر ۱۹۳۶ء کو اودے پور میں پیدا ہوئے۔ عابد ادیب ایک عرصہ تک عابد حسین ادیب کے نام سے شعر گوئی کرتے رہے۔ مگر ۱۹۶۰ء کے بعد جدیدیت سے متاثر ہو کر جدید شاعری کرنے لگے۔ اور اپنا نام عابد حسین ادیب سے بدل کر عابد ادیب لکھنے لگے۔ ایف، اے، تک تعلیم حاصل کر کے اپنے والد اور خاندان کے دیگر حضرات کے ساتھ تجارت سے منسلک رہے۔ مگر عابد ادیب کے اندر جو شاعر تھا اسے یہ کاروباری زندگی پسند نہیں آئی۔ عابد ادیب نے شاید اپنے شاعر کی بات مان کر ملازمت اختیار کر لی۔ راجستھان ساہتیہ اکادمی میں دوران ملازمت مطالعہ اور شاعری دونوں چلتے رہے۔ عابد ادیب اردو، فارسی، عربی اور ہندی کے اچھے جانکار ہیں۔ اس لیے اکادمی سے نکلنے والی کتابوں میں ان کا بڑا اہم رول رہا ہے۔ عابد ادیب کی کوششوں سے ہی ”نخلستان“ اردو رسم الخط میں جاری ہوا، جس کے مینیجنگ ایڈیٹر خود عابد ادیب تھے۔ یہ رسالہ آج بھی اردو اکادمی بے پور سے جاری ہے۔

عابد ادیب ۱۹۵۲ء سے شعر کہہ رہے ہیں اپنے ابتدائی دور میں یہ اپنا کلام محمد حسین اختر قادری کو دکھاتے رہے، مگر جلد ہی وہ خود عروض کے ماہر ہو گئے اور اپنی غزلوں کی عروض خود ہی ٹھیک کرنے لگے۔ عابد ادیب اپنے ابتدائی دور میں ترقی پسند تحریک کے ہموار ہے۔ فیض احمد فیض، اختر شیرانی اور الطاف مشہدی سے بڑے متاثر رہے۔ ان کی نظموں میں الطاف مشہدی اور غزلوں میں اختر شیرانی کا رنگ دیکھا جاسکتا ہے۔ ۱۹۶۲ء میں کیف بھوپالی کی آمد کا اثر بھی ان کی غزلوں میں دکھائی دیتا ہے۔

۱۹۶۰ء کے بعد ہندوستان کے کئی شاعر و ادیب جو ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے جدیدیت کے زیر اثر جدید شاعری کرنے لگے۔ عابد ادیب بھی اپنے آپ کو اس اثر سے نہیں چاہ سکے۔ اور اب وہ ناصر کاظمی، شکیب جلالی اور محمد علوی کو پسند کرنے لگے اور غزل میں اس طرح کے شعر سامنے آنے لگے :

کچھ اس طرح سے بھیڑ میرے چاروں اور ہے  
جیسے سڑک کے پچ کوئی حادثہ ہوں میں



پہروں یہ سوچتا ہوں کنارے کھڑا ہوا

ہو تا جو میں پلن تو سمندر کو لاگتا

اب عابد ادیب کی غزلیں ہندوپاک کے معیاری رسالوں میں متواتر شائع ہوتی رہتی ہیں۔  
عابد ادیب کا کوئی شعری مجموعہ منظر عام پر نہیں آیا ہے مگر امید کی جاسکتی ہے کہ وہ جلد ہی  
اپنے کلام کا انتخاب منظر عام پر لے آئیں گے۔

## غزلیں

اب راستہ ہی ڈھونڈیے اپنے چاؤ کا

دریا چڑھا ہے تیز ہے دھارا بہاؤ کا

آئے ہیں صاف کھٹاف نظر دوستوں کے غن

جب جب بھی کھل گیا ہے ہر م رکھ رکھاؤ کا

اس جیسا باشعور نہیں پورے شہر میں

جس آدمی کو کہتے ہو ضدی بھاؤ کا

پتھراؤ ہو رہا ہے صداؤں کے شہر میں

احساس ہو رہا ہے رگوں میں تناؤ کا

یلغار پانیوں کی نہیں رخ ہوا کا تھا

انجام اپنی آنکھ سے دیکھا ہے ناؤ کا

صحرائے زندگی میں جوانی کا کارواں

پاتا نہیں مقام کہیں بھی پڑاؤ کا



سفر میں ایسے کئی مرحلے بھی آتے ہیں  
 ہر ایک موڑ پہ کچھ لوگ چھوٹ جاتے ہیں  
 یہ جان کر بھی کہ پتھر ہر ایک ہاتھ میں ہے  
 جیالے لوگ ہیں شیشوں کے گھر بناتے ہیں  
 جو رہنے والے ہیں لوگ ان کو گھر نہیں دیتے  
 جو رہنے والا نہیں اس کے گھر بناتے ہیں  
 جنہیں یہ فکر نہیں سر رہے نہ رہے  
 وہ سچ ہی کہتے ہیں جب بولنے پہ آتے ہیں  
 کبھی جو بات کہی تھی ترے تعلق سے  
 اب اس کے بھی کئی مطلب نکالے جاتے ہیں



ہماری بزم میں اک روز آ کے دیکھ ذرا  
 چراغ دل کے لہو سے جلا کے دیکھ ذرا  
 صلیبِ وقت پہ لٹکے ہیں ان گنت شہکار  
 تو دیدہ ور ہے تو نظریں اٹھا کے دیکھ ذرا  
 تو، اجنبی بھی نہیں، بے وفا نہیں نہ سہی  
 نہیں ہے غیر تو مجھ میں سما کے دیکھ ذرا  
 یہ ہم بھی دیکھیں گے ہمدرد کون ملتا ہے  
 تو، اس شہر میں صدائیں لگا کے دیکھ ذرا  
 میں تیری راہ کا پتھر نہیں کوئی اے دوست  
 جو دیکھنا ہو تو ٹھوکر لگا کے دیکھ ذرا



جو صبح ہوتے ہی سورج کی مثل جلتا ہے  
 وہ ذہن رات کی تاریکیوں میں پلتا ہے  
 یہاں امید نہ باندھو کہ شخصیں پہنچے گی  
 یہ آدمی ہے ہواؤں کے رخ پہ چلتا ہے  
 سمندروں پہ جسے اختیار تھا کل تک  
 کھڑا ہوا لبِ دریا وہ ہاتھ ملتا ہے  
 یہ دل کہ نور کی کرنیں بکھیرتا ہے، مگر  
 ہر اک چراغ یہاں آنسوؤں سے جلتا ہے  
 کوئی چہن بھی نہیں ہوتی ختم اب دل سے  
 نہ اب تو سر سے کوئی بوجھ غم کا ٹلتا ہے  
 جہاں سے گزرا ہے کہ، بدسا ہے ٹوٹ کر عابد  
 وہ اپنے ساتھ گھٹاؤں کو لے کے چلتا ہے  
 اندیشہ

روشنی کا سفیر نور بھٹ  
 رات کے ان یہ خانوں میں  
 اس طرح چھا گیا ہے ہر جانب  
 جیسے ہم سب گنہ گاروں کا  
 ہر گنہ بے نقاب کر دے گا

## شام

ان مخرو طلی چٹانوں پر      کچھ لمحوں کچھ گھڑیوں پہلے  
اک بلہ بد مست الہزد و شیرہ      اپنے کپڑے کھول رہی تھی  
زیر لب کچھ بول رہی تھی      اور یہ مخرو طلی چٹانیں  
بے حس اور مبہوت کھڑی تھیں

## زندگی

زندگی، ادھ کھلے غنچہ کی طرح  
نامکمل ہے ابھی  
یعنی اس پیکرِ تصویر کے خاکوں میں مجھے  
اپنی معصوم تہمتا کا لو بھرتا ہے  
عمر کو اور ابھی صرفِ اَلَم کرنا ہے



## تلخ نوائی

کوئی شکوہ بھی نہیں، تجھ سے شکایت بھی نہیں  
یہ تو ہر دور میں ہوتا ہی چلا آیا ہے  
کون کس کے لیے مرتا ہے ستم سہتا ہے  
تیرے نغموں تیرے گیتوں کی قسم  
تیرے ٹوٹے ہوئے وعدوں کی قسم

لیکن ایام در ایام مہ وسال کے بعد  
آج بھی جب تیری باتوں کا خیال آتا ہے  
ذہن جلتا ہے، خلش درد کی بڑھ جاتی ہے  
زہر ہی زہر سا احساس میں گھل جاتا ہے  
پچ بازار میں لٹنے کا گماں ہوتا ہے  
ڈھونڈتا ہوں کہ مری زندہ دلی مل جائے  
مانگتا ہوں کہ مجھے میرا لڑکپن دے دو  
لیکن ہر خواب کی تکمیل کہاں ہوتی ہے



میری محبوب! میری روح کی تابندہ کرن  
تیری جانب سے طبیعت مری بد ظن بھی نہیں  
جانتا ہوں کہ یہی وقت کی سب باتیں ہیں  
وقت کا سارا زمانہ ہے ، خدائی ساری  
اور تو وقت کی آغوش کی پروردہ ہے

پھر اگر مجھ سے تو، پھر جائے تو حیرت کیا ہے  
تو، نگاہوں کو بدل دے تو تعجب کیا ہے  
جانتا ہوں کہ یہ سب وقت کے ساتھ ہوتا ہے  
کوئی شکوہ بھی نہیں، تجھ سے شکایت بھی نہیں  
یہ تو ہر دور میں ہوتا ہی چلا آیا ہے  
کون کس کے لیے مرتا ہے، ستم سہتا ہے

## خلیل تنویر

نام خلیل احمد خاں، ر تنویر احمد خاں، والد کا نام ماسٹر منور احمد خاں۔ خلیل تنویر کے گھر والوں نے خلیل تنویر کے دو نام رکھے۔ خلیل تنویر نے دونوں ناموں کو ملا کر ایک ادبی نام خلیل تنویر بنالیا۔ اب یہی نام ادبی دنیا میں ان کی پہچان بن گیا۔

خلیل تنویر ۱۸ جنوری ۱۹۳۳ء کو اودے پورہ میں پیدا ہوئے۔ یہیں مہارانا بھوپال کالج سے بی، اے کیا اور گورنمنٹ میوزیم اودے پورہ میں سپر دائرہ کے عہدے پر ملازمت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ دوران ملازمت تاریخ میں ایم، اے کیا اور اپنے شعبہ میں ترقی کرتے ہوئے آج کیوریٹر کے اعلیٰ عہدے پر اپنی ملازمت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ شعر کہنا ۱۹۶۰ء میں ہی شروع کر دیا تھا۔ اپنے ابتدائی دور میں ترقی پسند تحریک زیر اثر رہے۔ ۱۹۶۲ء میں جب چین نے ہندوستان پر حملہ کیا تو ترقی پسندانہ انداز میں کئی نظمیں کہیں۔ ایک نظم یوں شروع ہوتی ہے۔

چین دہراتا ہے تاریخ کے خونی نغمے

پہلی غزل ”زنجیر“ بھوپال میں شائع ہوئی۔ اپنی شاعری کی نوک پک ٹھیک

کرنے کے لیے کسی کو استاد نہیں بنایا۔ کالج کے زمانے میں ترقی پسند شعرا کے ساتھ ساتھ انھوں نے یوسف ظفر، میراجی، ن، م، راشد اور خلیل الرحمن اعظمی کا مطالعہ کیا تو وہ نئے رجحانات کی طرف مائل ہو گئے۔ مگر ۱۹۶۲ء میں جب کیف بھوپالی روپوش تھے تو کافی عرصہ تک اودے پور میں رہے اس دوران کبھی کبھی (خود خلیل تنویر کی زبانی) وہ کیف صاحب کو اپنی چیزیں دکھاتے رہے اور انھوں نے خلیل تنویر کی حوصلہ افزائی کی۔

۱۹۶۶ء کے بعد جدید شاعری کے اثرات ان پر اس قدر حاوی ہوئے کہ جدید شاعری کرنے لگے اور اسی سال ”شبنون“ منظر عام پر آیا۔ جس نے نئے لکھنے والوں کی بڑی حوصلہ افزائی کی۔ خلیل تنویر کی زیادہ تر چیزیں ”شبنون“ میں ہی اشاعت پذیر رہیں۔ خلیل تنویر نظم کے شاعر ہیں مگر وہ غزل کے شاعر کی حیثیت سے ہندوپاک کے کئی شعری انتخابات میں شامل ہیں۔

کوٹہ سے عقیل احمد شاداب نے راجستھان کے لکھنے والوں کا ایک شعری انتخاب ”سراہوں کے سفیر“ کے نام سے شائع کیا تھا، جس میں خلیل تنویر کی نظموں کے ساتھ ان کی دو غزلیں بھی شامل تھیں۔ ”سراہوں کے سفیر“ میں شامل اشاعت چیزوں پر تبصرہ کرتے ہوئے شمس الرحمن فاروقی نے لکھا تھا کہ خلیل تنویر اور شاہد عزیز نے شعوری طور پر نظمیں کہی ہیں اور ان کا معیار دیگر تخلیقات سے بہتر بھی ہے مگر اس کتاب میں شامل تمام چیزیں اس معیار کی نہیں ہیں کہ انھیں کسی شعری انتخاب میں شامل کیا جاسکے، مگر اس انتخاب کے بعد تو خلیل تنویر کی کئی غزلیں ہندوپاک کے انتخابات میں شامل ہوتی رہی ہیں۔ جن میں کچھ خاص ہیں ”ترسیل“ (بھگلپور) ”شہزادہ“ (نئی دہلی) ”سوچ رُت“ (پاک) ”بیاض یکتا“ (پاک) ”رنگِ غزل“ (پاک) ”روحِ غزل“ (الہ آباد)۔ کچھ غزلیں ہندی کے انتخاب میں بھی شامل ہیں۔

خلیل تنویر پچھلے چالیس سالوں سے شعر گوئی میں مصروف ہیں مگر اب تک کوئی مجموعہ منظر عام پر نہیں آیا ہے۔ مگر ان دنوں وہ اپنا مجموعہ ترتیب دینے کی کوششوں میں مصروف نظر آتے ہیں۔

## وابستگی

پھریوں ہوا.....

ذہن کے سمندر میں لہریں اٹھیں  
مجھے اپنے جہنم کی کہانی سے.....

نفرت سی محسوس ہونے لگی  
میں کیوں جل رہا ہوں؟  
کس کے لیے جل رہا ہوں؟

یہ سفر بوجھ ہے!  
چلتے چلتے یوں ہی  
راستے کے کسی موڑ پر  
کالی آواز حملہ کرے

تو پھر کیوں؟

لمحہ لمحہ چانے کی کوشش کروں  
لمحہ لمحہ چانے کی کوشش کروں



## خوف جو زندہ ہے

بستیاں ..... .

اونچی نیچی فصیلوں سے

باہر نکل آئی ہیں مگر

کسی بھی لمحہ، کچھ بھی گذر جانے کا ڈر

ذہن کی گہرائیوں میں اسی طرح زندہ ہے

جیسے سفر کی پہلی رات میں تھا

زمین سے لپٹنے کی خواہش بھی

صرف چاؤ کی ایک صورت ہے

اور کچھ بھی نہیں

آج بھی

سوچ کے سبھی راستے

اسی کالی خندق تک

جا کر

مجھنے لگتے ہیں

بے قراری کا سبب کون ہے

جدھر بھی دیکھو...

روشنیوں کو گھیرے ہوئے

دھندلا ہٹوں کا پردہ ہے

کہاں سے چلے تھے؟

کدھر جا رہے ہیں؟

کچھ پتہ نہیں چلتا؟

صرف اک احساس زندہ ہے

اک سفر ہے

اور بلند یوں کو تیزی سے

پار کرتے چلے جا رہے ہیں

پر کسی چیز پر کوئی اختیار نہیں

مگر اک عجیب بے قراری ہے

آخر اس بے قراری کا انتظار ہے سبب کون ہے

## نظم

آئینوں کا سفر گرد ہے

ایسا کچھ بھی نہیں ہے

جو تم سوچتے ہو

اس خاک کے بدن میں

لہو، آگ، پانی، ہوا

اندھیرے، اجالے

اس طرح جذب ہیں

جن کے پہچاننے کے لیے

آئینوں کا سفر گرد ہے

## ایک یاد

مجھے یاد ہے

ڈوبتی شام تھی

میں کالے سمندر کی لہروں میں

بہتا چلا جا رہا تھا

اور کنارے کھڑا کوئی سایہ

آواز دیتا رہا!

## عجیب پیاس ہے

ہماری کھیتیاں گھروں میں تھیں

اور ہم بھٹک رہے تھے

اجنبی صداؤں کے سراب میں

وہ کون سی طلب ہے جو

حصارِ جان سے نکل سکی

عدم کے راز پاسکی

نظر زمین کے طلسم میں

اسیر ہے

عجیب پیاس ہے

کہاں کہاں لیے پھری

ماضی ایک عذاب

اس نے شاید ٹھیک کہا تھا

پیچھے مڑ کر دیکھو گے تو

ہنجر کے بن جاؤ گے !

لیکن میں نے

پیچھے مڑ کر دیکھ لیا

## نظمیں

یہ خاک خاک بدن  
جس میں روشنی بھر کر  
محبثوں کے درختوں کو سبز کرتا ہے  
مگر کیا بھید ہے قدرت کے کارخانے میں  
طرح طرح کی حسیں شکل جو بناتا ہے  
پنک جھپکنے میں ان کو سمیٹ لیتا ہے  
مرے خیال کے ہرمت کو توڑ دیتا ہے



عجب رات تھی  
احساسِ گم شدہ کی رات  
شجر سے لپٹا تھا  
لیکن کوئی خیال نہ تھا



حیرانی کی بات ہے  
وہ لوگ  
تبدیلی اور بغاوت کی  
باتیں کرتے ہیں  
جو کچھ کھونا نہیں چاہتے



## گلِ لاجورد

میں سوچتا رہا  
لیکن نہ کوئی بھید کھلا  
تیرے وجود کے سائے میں  
آگ سی کیوں ہے؟  
یہ کیسا رنگ ہے  
مٹی میں جذب ہو کر بھی  
سیاہ رات کے آنچل میں جگمگاتا ہے  
— کہ جیسے چاند ...  
سمندر میں ڈوب جاتا ہے

## شاید عزیز

نام عبدالعزیز خاں، ادبی نام شاید عزیز، والد کا نام عبدالرزاق خاں شفق۔ آبائی وطن رامپور (یوپی) ہے۔ دادا عبدالغفور خاں ۱۸۹۰ میں اپنے کاروبار کے سلسلے میں اودے پور آئے تھے اور پھر یہیں پر سکونت اختیار کر لی تھی۔ والد ریلوے میں ملازم تھے اس لیے ان کا تبادلہ اکثر اودے پور سے باہر بھی ہوتا رہتا تھا۔ جب میں یکم ستمبر ۱۹۳۳ء کو پیدا ہوا تب وہ اپنی ملازمت کے فرائض چھوڑ میں انجام دے رہے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ والد محترم بھی شاعر تھے اور شفق تخلص کرتے تھے۔ مگر ان کی کوئی تخلیق میری نظر سے نہیں گذری۔ کیونکہ ان کے انتقال کے بعد ان کی تمام تر کتابیں تقسیم ملک کی افترا تفری کے نذر ہو گئیں۔ اس لیے یہ نوکما جاسکتا ہے کہ شاعری مجھے درپیش ملی مگر بغیر کسی ورثہ کے۔

شاعری کی ابتدا ۱۹۶۴ء میں ہو گئی تھی اور ۱۹۶۶ء سے ہندوپاک کے معیاری رسائل میں کلام متواتر چھپ رہا تھا۔ کچھ کہانیاں بھی لکھیں جو ہندی اور اردو کے متفرق رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔ مگر بنیادی طور پر میں شاعر ہی ہوں۔ اس لیے صرف شاعری پر ہی دھیان مرکوز رہا۔ میری نظموں کا ترجمہ ہندی، پنجابی اور انگریزی زبانوں میں بھی ہو چکا ہے دو کتابیں ”نفس در نفس“ (غزلوں کا مجموعہ) اور ”ساعتوں کا سفر“ (نظموں کا مجموعہ) ترتیب دی جا چکی ہیں۔ کوشش میں ہوں کہ یہ جلد ہی منظر عام پر آجائیں۔

## پرندے

پرندے جب کبھی

اونچی اڑانوں پر

نکتے ہیں

مگر سورج کے ڈھلنے تک بھی

جب واپس نہیں آتے

تو پھر یہ شام کے منظر

انہیں آواز دیتے ہیں

درختوں میں ہوائیں

دیر تک بے چین رہتی ہیں

پرندے کیوں نہیں لوٹے!

زمین جب پوچھتی ہے

آسمانوں سے

تو سورج ڈوب جاتا ہے

اندھیرا پھیل جاتا ہے

## تلافی

مجھے فصلیں اگانی ہیں  
کہیں بجز زمینوں پر  
مجھے چشمے بہانے ہیں  
سلگتے ریگزاروں پر  
مجھے کچھ خواب بونے ہیں  
تمھاری سونی آنکھوں میں  
مجھے سورج اگانے ہیں  
کہیں تاریک راہوں میں  
مجھے تارے سجانے ہیں  
سیاہ فٹوں کے خانوں میں  
مجھے کچھ لفظ دینے ہیں  
ہزاروں بے زبانوں کو  
مجھے پہچان دینی ہے  
کئی بے نام سایوں کو  
مجھے کچھ کام کرنے ہیں  
پرانے زخم بھرنے ہیں

## موسم

اجڑتی ساعتوں کا  
آخری لمحہ بلاتا ہے  
موسمو آؤ

میرے ہاتھوں میں  
کھل جاؤ

تمہارے راستوں پر  
آنکھ پھیلائے ہوئے ہیں  
زرد چہرے، مد کمرے  
خوف کھائے رت جے  
خونی زہریلی ہوائیں  
جسم میں چلتی ہوئی  
آہٹوں کی منتظر ہے  
اک ندی

جھمتی ہوئی بہتی ہوئی  
زندگی کی  
خشک دھرتی

آج بھی بے چین ہے  
موسمو آؤ

میرے ہاتھوں میں کھل جاؤ



## جنگ کے بعد

پھریوں ہوا کہ روشنی دیوار بن گئی  
رستے تمام کالے پہاڑوں پہ چڑھ گئے  
آواز گھاٹیوں میں کہیں ڈونے لگی  
میرا وجود مجھ میں سمٹ کر بکھر گیا  
وہ جگمگاتا شہر بھی ویران ہو گیا  
اک ایک مکان اپنی زمیں سے اکٹڑ گیا  
پھر جستجو ہے کوئی سمندر ملے کہیں  
ساحل پہ جس کے چھوٹا سا میرا مکان ہو  
تنہائی

جھیل کے کناروں پر  
چاندنی دکتی ہے  
اور یہ حسین لمحے  
جانے کیوں سلگتے ہیں  
جس طرف نظر ڈالو  
خاموشی کے سایے ہیں  
ذہن کے درپچوں میں  
کوئی مسکراتا ہے  
زندگی کے ویرانے  
اب کبھی نہ ہلکیں گے  
پوچھتی ہے تنہائی  
کون آنے والا ہے؟

## غزلیں

تمام دشت میں اس نے گھما دیا مجھ کو  
 جگہ جگہ پہ سمندر دکھا دیا مجھ کو  
 میں بھاگ نکلا بدن کے حصار سے لیکن  
 وہ کیسی آگ تھی جس نے جلا دیا مجھ کو  
 پھر آسمان کو شاید زمین مل جائے  
 اس انتظار کی حد پر بٹھا دیا مجھ کو  
 لڑا دیا مجھے کالی ہواؤں سے اس نے  
 گذرتی رات کا سایہ بنا دیا مجھ کو  
 مرے وجود کو دھرتی میں دفن کر کے اب  
 نہ جانے کون سا پیکر بنا دیا مجھ کو



نہ جانے کس کو کس کی جستجو ہے  
 کوئی پرچھائیں اب بھی کوجو ہے  
 کبھی دیکھا ہے تو نے آئینہ میں  
 کہ صدیوں بعد بھی تو خود ہے  
 بہت دن ہو گئے ہیں تھک گیا ہوں  
 کہیں رک جاؤں اب یہ آرزو ہے  
 جسے میں کھوچکا تھا تیرگی میں  
 وہ سایہ آج میرے روبرو ہے  
 تری خواہش میں سورج ڈوبتا ہے۔  
 سحر کو اب بھی تیری جستجو ہے



دل سے نکلا ڈر میرا  
 بھول گیا وہ گھر میرا  
 اس کی بستی میں ڈھونڈو  
 وہیں کہیں ہے سر میرا  
 اب کیسے اڑ سکتا ہوں  
 جب سے چھوڑ گیا ہے تو  
 کھلا ہوا ہے در میرا  
 تجھ سے ہے امید بہت  
 کام کوئی تو کر میرا



اب اتنی حیرانی کیوں  
 ان آنکھوں میں پانی کیوں  
 بستی میں اب کوئی نہیں  
 پھیل گئی ویرانی کیوں  
 مجھ کو روک نہیں سکتا  
 دریا ہے طوفانی کیوں  
 اس کے جیسا کوئی نہیں  
 ڈھونڈ رہے ہو ثانی کیوں  
 اک دن سب کو مرنا ہے  
 روتی ہے دیوانی کیوں

## جہیل قریشی

نام جہیل قریشی، پندرہ مئی ۱۹۳۳ء کو شہر باندہ (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۷ء کے آس پاس سے شعر کہہ رہے ہیں۔ جہیل قریشی نے اپنی کتاب ”زخم نیم شب“ میں لکھا ہے کہ ”میری شاعری کا دوسرا جنم ۱۹۸۲ء میں ہوا۔ جب میں راجستھان کے خوبصورت شہر اودے پور میں مقیم ہوا۔“ اور وہ اپنی ملازمت سے سبکدوش ہونے تک اودے پور ہی میں رہے۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”زخم نیم شب“ یسٹ اودے پور سے ہی منظر عام پر آیا۔ اس مجموعہ کو اودے پور کے خوش گلو شاعر اقبال ساگر نے ترتیب دیا ہے۔ ایک مجموعہ فخر الدین علی احمد میسوریل کی مالی امداد سے نکلوانے کی کوشش کی تھی، جس کا نام ”طاؤس رنگ“ رکھا تھا مگر وہ کوشش صرف کوشش ہی رہی۔ مجموعہ نہیں نکل پایا۔

جہیل قریشی نے کتامت کا کام یہاں اودے پور میں رہ کر ہی سیکھ لیا تھا ان کی کتاب ”زخم نیم شب“ کی کتامت خود انھوں نے اپنے ہاتھوں سے کی ہے۔ جہیل قریشی کا کلام ہند پاک کے رسالوں میں متواتر چھپتا رہا ہے۔ مگر ان دنوں ان کا کلام کہیں نظر نہیں آ رہا ہے۔ جب تک اودے پور میں تھے بڑے تروتازہ تھے۔ بھوپال جانے کے بعد ان کی ادبی سرگرمیاں ختم ہی ہو گئی ہیں۔

## غزلیں

ابدا میں انتہا سے باخبر میں نے کیا  
اس طرح اس داستاں کو مختصر میں نے کیا  
جن کو دعویٰ تھا وہ پہلے ہی قدم پر رک گئے  
دھار پر تلوار کی تنہا سفر میں نے کیا  
کب ٹھہرتی تھیں نگاہیں اس ہجوم رنگ پر  
وہ نظر آیا تو خود کو بے نظر میں نے کیا  
رفتہ رفتہ مجھ گئے جب اس کے سارے ہی چراغ  
اس کی یادوں سے فروزاں اپنا گھر میں نے کیا  
دیکھ مجھ کو، کیوں ہوا جھوٹی انا کا میں شکار؟  
بے سبب اس نرم دل کو چشم تر میں نے کیا



کوئی سراغ سمت سفر کا وہاں نہ تھا  
پانی پہ نقشِ پا کا کہیں بھی گماں نہ تھا  
اندر لگی تھی آگ مگر بے خبر تھے لوگ  
چلتے ہوئے مکان سے باہر دھواں نہ تھا  
غم کا بہت ہجوم تھا آنکھوں کی جھیل میں  
کائی جی تھی یوں کہ وہ آبِ رواں نہ تھا  
وہ خوف کے حصار سے باہر نہ آسکا  
گو فاصلہ کچھ اس کے مرے درمیاں نہ تھا



سچ بولنے لگا تو کسی نے سنا نہیں  
 اک شخص جس کا جھوٹ کبھی رائگاں نہ تھا  
 جس کے ستم سے سینہ صد چاک میں ہی تھا  
 وہ اٹھ گیا تو دیدۂ نمناک میں ہی تھا  
 حیرت زدہ نگاہِ ستم گر مجھ ہی پہ تھی  
 پہنے بدن پہ زخم کی پو شاکیں میں ہی تھا  
 بے فکر و مطمئن تھے کہ لاعلم تھے بھی  
 بستی میں اک گزیدۂ ادراک میں ہی تھا  
 سب لوگ چپ کھڑے تھے وہاں مصلحت بدوش  
 حق بات میرے لب پہ تھی، بے باک میں ہی تھا  
 بدنام تھا میں حلقہٴ جگوشی میں گو جمیل  
 اس کی عنایتوں سے مگر پاک میں ہی تھا



خنجر ہوا کا شوخ کلی کے بدن میں تھا  
 تازہ لہو کا رنگ نئے پیرہن میں تھا  
 سورج کے سائبان سے باہر نہ آئے لوگ  
 آسیب جیسے سایہٴ سرومن میں تھا

کیا جانے مجھ پہ کس طرح اوچھا پڑا ٹھاوار  
 ورنہ وہ شخص طاق بہت اپنے فن میں تھا  
 بے اعتنائی میرا مقدر بنی رہی  
 تنہائیوں کا زہر مرے جان و تن میں تھا  
 ہر شمع شب گزیدہ رہی صبح تک وہاں  
 بس اک چراغِ حاصلِ شب انجمن میں تھا



کوئی چہرہ ذہن و دل کے روزن و در میں نہ تھا  
 روشنی کا داغ تک تاریک منظر میں نہ تھا  
 میرے دروازے پہ دستک دے کے سورج بھی گیا  
 میں اسیرِ شب تھا دن میرے مقتدر میں نہ تھا  
 صرف پھرائی ہوئی آنکھیں تھیں بستر پر دراز  
 ہجر کی شب جا چکی تھی کوئی بھی گھر میں نہ تھا  
 ہر سپاہی سر مدیدہ ہو کے بھی ہنستا رہا  
 شاہِ تک رنج کا مغلوب لشکر میں نہ تھا  
 چند لمحوں کا تھا وہ طوفان پھر ٹھنڈا پڑا  
 ظرفِ گہرائی کا جو شیلے سمندر میں نہ تھا

## ارشاد عبد الحمید

نام ارشد حسن خاں۔ والد کا نام عبد الحمید خاں مجیدی، ادبی نام ارشد عبد الحمید۔ ۱۳ اپریل ۱۹۵۸ء کو ٹونک میں پیدا ہوئے۔ اردو میں ایم، اے کرنے کے بعد رفعت اختر صاحب کی سرپرستی میں پی، ایچ، ڈی کی اور اردو کے استاد کے طور پر سرکاری ملازمت میں آگئے۔ ۱۹۷۵ء سے شعر کہہ رہے ہیں۔ ہندوپاک کے رسالوں میں کلام ۱۹۷۸ء سے متواتر چھپ رہا ہے۔ کیوں کہ ارشد عبد الحمید نے ۱۹۷۵ء میں شاعری کی شروعات کی، اس لیے ان کی شاعری پر جدیدیت کا اثر پڑنا ہی تھا، کیوں کہ یہ زمانہ جدید شاعری کے عروج کا زمانہ تھا اس لیے ان کی شاعری پر محمد علوی، ناصر کاظمی، ثروت حسین، بانی، شکیب جلالی، زیب غوری جیسے شاعروں کا اثر دیکھا جاسکتا ہے۔

ارشاد عبد الحمید کا مطالعہ بہت وسیع ہے اس لیے وہ غزل کی روایت سے غولی واقف ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل بڑی نکھر کر سامنے آئی ہے۔ جسے انھوں نے اور ان کے ہم عصر لوگوں نے جدید ترین غزل کہا ہے۔ میں شاعری کو خانوں میں بانٹنے کا قائل نہیں مگر یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ان کی غزل اچھی غزل میں شمار ہوتی ہے۔ ارشد عبد الحمید نے غزل کے ساتھ ساتھ نظمیں اور دو بے بھی کئے ہیں مگر بنیادی طور پر وہ غزل ہی کے شاعر ہیں۔ اودے پور میں کئی غزلوں کا معیار اس قدر بلند تھا کہ محمود ایاز جیسے مدبر نے اپنے رسالے میں جگہ دی۔

ارشاد عبد الحمید نثر بھی بہت اچھی لکھتے ہیں۔ ان دنوں وہ اپنے وطن ٹونک میں مقیم ہیں اور گورنمنٹ کالج میں اپنی ملازمت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

## غزلیں

نظر میں آشتی سر میں لو بھی دیکھتا ہے  
مجھے تو رشک سے میرا عدد بھی دیکھتا ہے

میں شور شوں میں بھی دل کو عزیز رکھتا ہوں  
یہی تو ہے جو پسِ ہاؤ ہو بھی دیکھتا ہے  
چراغ انھیں کی وساطت سے جل رہا ہے مگر  
کبھی ہواؤں کو وہ تند خو بھی دیکھتا ہے

مجھے یہ موتی سمندر یونہی نہیں دیتا  
وہ میرے حوصلے بھی جستجو بھی دیکھتا ہے  
یہ دل اسیر ترے نقش پا کا ہے لیکن  
جو چوک جائے تو پھر چار سو بھی دیکھتا ہے

مرے جنوں کو دونوں عزیز ہیں جاناں  
یہ دشت و در ہی نہیں آجو بھی دیکھتا ہے  
سپاہِ بدگِ ثمر جمع ہو گئی ارشد  
مگر یہ دل کہ مالِ نمو بھی دیکھتا ہے



غلط نہیں ہے دلِ صلح جو بولتا ہے  
مگر یہ حرفِ بغاوت ، لہو جو بولتا ہے  
مرے اجڑنے کی تکمیل کب ہوئی جاناں  
درختِ یاد کی ٹہنی پہ تو جو بولتا ہے  
سرِ سکوتِ عدم کس کے ہونٹ ملتے ہیں  
کوئی تو ہے بس دیوارِ ہو جو بولتا ہے  
زمانے تیری حقیقت سمجھ میں آتی ہے  
ہوا کی تھاپ سے خالی سُو جو بولتا ہے  
ادھر یہ کان ہیں قہرِ خزاں جو سنتے ہیں  
ادھر وہ پیڑ ہے سحرِ نمو جو بولتا ہے  
نفاستوں کا قرینہ ہے میری خاموشی  
مگر یہ جیب کا تارِ رفو جو بولتا ہے  
نفس کے جال میں کب قید ہو سکا ارشد  
وہ اک پرندِ وفا کو بہ کو جو بولتا ہے



مرے خیمے خستہ حال میں ہیں، مرے رستے دھند کے جال میں ہیں  
 مجھے شام ہوئی ہے جنگل میں مرے سارے ستارے زوال میں ہیں  
 مجھے رنگوں سے کوئی شغل نہیں مجھے خوشبو میں کوئی دخل نہیں  
 مرے نام کا کوئی نخل نہیں مرے موسم خاک ملال میں ہیں  
 یہ دنیا ہے اکبر ظلموں کی ہم مجبوری کی انارکلی  
 ہم دیواروں کے پچ میں ہیں ہم نرغہ جبر و حلال میں ہیں  
 اک مغرب آیا مشرق میں مری فوج کے ٹکڑے کر ڈالے  
 اب آدھے سپاہی جنوب میں ہیں اور آدھے سپاہی شمال میں ہیں  
 ایمان کی چھاگل پھوٹ گئی اعمال کی لاشیں ٹوٹ گئی  
 ہم ایسے گلہ بانوں کے سب تاتے خوفِ قتال میں ہیں



مری پونجی میری حیرت ہے مجھے غیر کے مال سے کیا لینا  
 مجھے تیرے جواب سے کیا نسبت، مجھے تیرے سوال سے کیا لینا  
 دکھ کون سے اونچے دام کے ہیں سکھ کون سے ایسے کام کے ہیں  
 ہم ہمدے تیرے نام کے ہیں ہجر و وصال سے کیا لینا  
 شب ماضی و حال کی جاتی ہے دن استقبال کے آتے ہیں  
 دل امیدوں پہ جیتا ہے اسے ماہ و سال سے کیا لینا  
 تو کوفہ جاں کا قیدی ہے تجھے دجلہ غم سے لڑنا ہے  
 تو خیمہ جنگ میں تھا ہے تجھے جنگ و جدال سے کیا لینا  
 مرے پاسل لہو کا سونا ہے مرے پاس نمو کی چاندی ہے  
 میں ملکِ سخن کا شہزادہ مجھے مال و منال سے کیا لینا



## ڈاکٹر پریم بھٹاری

نام پریم سنگھ بھٹاری، والد کا نام دلپت سنگھ بھٹاری۔ پریم سنگھ بھٹاری نے اپنے نام سے درمیانی لفظ ”سنگھ“ کو حذف کر کے اپنا ادبی نام پریم بھٹاری بنادیا۔ ۲۳ ستمبر ۱۹۴۹ء کو یس اودے پور میں پیدا ہوئے، اور یہیں سکھا ڈیا یونیورسٹی سے پہلے موسیقی میں اور پھر سماجیات میں ایم، اے کرنے کے بعد ہندوستانی غزل گائیکی میں پی، ایچ، ڈی کی اور ہندوستان میں غزل گائیکی پر ایک کتاب لکھی، جو ہندی رسم الخط میں شائع ہوئی جس کی سنگیت کی دنیا میں بڑی پذیرائی ہوئی۔ اس کتاب کا پیش لفظ نوشاد علی نوشاد نے لکھا۔ ۱۹۹۰ء میں پریم بھٹاری کی غزلوں کا مجموعہ ”جھیل کنارے تنہا چاند“ منظر عام پر آیا۔ اس کتاب کی تعریف میں اتنا کہنا کافی ہو گا کہ اس مجموعے کی تعریف گوپی چند نارنگ جیسے عظیم ناقد نے اپنے خط میں پریم بھٹاری کو لکھا کہ جھیل کنارے تنہا چاند جدید اردو غزل کا ایک اہم مجموعہ ہے جسے کسی طور پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس مجموعہ کو ہندوپاک میں بھی بہت پسند کیا گیا۔ پریم بھٹاری کی غزلیں اس قدر آسان زبان میں ہیں کہ قاری پر ذرا بھی بار نہیں گذرتا۔ اس مجموعہ کو پریم بھٹاری نے ہندی اور اردو دونوں رسم الخط میں ایک ساتھ شائع کیا ہے۔ پریم بھٹاری ایک اچھے شاعر کے ساتھ ساتھ ایک بہت ہی اچھے غزل گایک بھی ہیں۔ سنگیت پر ان کی بڑی گہری نظر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں بڑے مترنم الفاظ کا استعمال ملتا ہے۔

پریم بھٹاری بہت کم شعر کہتے ہیں مگر براہ کھتے رہتے ہیں۔ اس لیے امید کی جاسکتی ہے کہ جلد ہی ان کا دوسرا مجموعہ منظر عام پر آجائے گا۔

# غزلیں

پیار کہاں اب سمجھو یہ ہے  
 کچھ دن بعد یہی ہوتا ہے  
 اب یہ دکھاوا کم تو نہیں ہے  
 ہنستا چہرہ دل روتا ہے  
 اڑ جائیں گے خواب کے پنچھی  
 کھول کے پلکیں کیوں سوتا ہے  
 دل میرا کیوں اس کی انا کا  
 ان چاہا بوجھا ڈھوتا ہے  
 میں جب بھی غزلیں کہتا ہوں  
 اُس کا دکھ میرا ہوتا ہے



افق سے آ کے یہ نیچے اتر گیا کیسے  
 بلند آسمان دھرتی پہ گر گیا کیسے  
 نہ ریت ہی کا بنا تھا نہ پھول جیسا تھا  
 لگی جو نخیں ذرا سی بکھر گیا کیسے  
 سجا سجا یا ہوا جانے کیسا لگتا تھا  
 پہن کے سادگی اتنا نکھر گیا کیسے  
 نہ آرزو تھی نہ امید تھی نہ خواہش تھی  
 قلم کے زور پہ زندہ تھا، مر گیا کیسے  
 اگر چہ بولتا چہرہ نہیں تھا اس کا تو  
 کئی زبان سے پھر بات کر گیا کیسے



دریا ہے اپنے جوش میں کچا گھڑا ہوں میں  
 اپنے وجود کے لیے پھر بھی لڑا ہوں میں  
 سورج کبھی جو پشت پہ آ کے کھڑا ہوا  
 کہنے لگا یہ سایہ بھی، تجھ سے بڑا ہوں میں  
 قسطوں میں کاٹ ڈالیں گے مجھ کو شر کے لوگ  
 تنہا لبِ سڑک جو شجر سا کھڑا ہوں میں  
 میں حرفِ بے مثال ہوں مجھ کو برت کے دیکھ  
 بوسیدہ اک کتاب میں کب سے گڑا ہوں میں  
 لفظوں کے تیر طنز کے نشتر تھے اس کے پاس  
 خاموش رہ کے پھر بھی برابر لڑا ہوں میں



آنکھ کا بادل سوکھ چکا ہے  
 پھر ساون سا کیا برسا ہے  
 چہرہ پڑھ کر کیا جانو گے  
 اندر اندر کیا ٹوٹا ہے

میرے تن کو چھو کر دیکھو  
 مٹی، پانی، آگ ہوا ہے  
 دل نہ مانے اٹھ کر دیکھو  
 کوئی نہیں ہے صرف ہوا ہے  
 بہت دنوں میں غزل ہوئی ہے  
 سوچ کا اک چشمہ پھوٹا ہے



میرا ہر لمحہ بیٹا ہے بگڑی بات مانے میں  
 آدھی عمر کئی جھگڑے میں آدھی عمر منانے میں  
 آگ زنی کا آیا ہے الزام مجھی پہ کیوں یارو  
 ہاتھ جلے ہیں میرے تو بستی کی آگ بجھانے میں  
 بادل ہی کا کام نہیں پاؤ کے چھالے بھی شامل ہیں  
 تم چاہے مانو نہ مانو ریت کی پیاس بجھانے میں  
 شکوے شکایت پیار محبت سامنے ہو تو اچھا ہے  
 دیر بہت لگتی ہے یوں بھی خط کے آنے جانے میں  
 دور کے پتھر موتی ہیں مٹھی کے موتی ہیں پتھر  
 بس اک فرق یہی دیکھا ہے پانے اور گنوانے میں

## شبیر رضا

نام شبیر احمد خاں۔ والد کا نام محمد عثمان خاں۔ ادبی نام شبیر رضا۔ ۱۱ جنوری ۱۹۳۶ء کو اہل نیر، ضلع جگدوں، (مہاراشٹر) میں پیدا ہوئے۔ والد انجینئر تھے۔ شبیر رضا جب پندرہ سال کے رہے ہوں گے کہ ان کے والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ اور وہ تلاش معاش میں راجستھان میں اور سپاہیوں میں بھرتی ہونے کے بعد جلد ہی اسٹنٹ جیلر ہو گئے۔ مگر ۱۹۵۹ء میں اپنے عہدے سے مستعفی ہو کر جلی کے محکمہ میں ملازم ہو گئے۔ ملازمت کے دوران بے پو، اجیر، کوئٹہ اور بھیلواڑہ میں قیام پذیر رہے۔ اس دوران کچھ عرصہ بھوپال میں بھی گزارا۔

شاعری کی شروعات ۱۹۶۰ء میں ہوئی۔ ابتدائی دور میں عرشی اجیری کو کلام دکھایا اور اپنا تخلص ہمارکھ لیا۔ شفا گو الیاری کے بھی شاگرد رہے۔ ۱۹۷۶ء میں اودے پور آگئے اور ۱۹۹۳ء میں اپنی ملازمت سے سبکدوش ہو کر بیس سکونت پذیر ہیں۔ اودے پور میں آنے کے بعد یہاں کے جدید شاعروں کے زیر اثر نئی شاعری کرنے لگے اور اپنا تخلص ہمارکھ لیا۔ شبیر صاحب میں ایک خاص بات یہ بھی پائی جاتی ہے کہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ کرتے رہنے میں یقین رکھتے ہیں، دوران ملازمت یہاں اودے پور میں رہ کر لی، اے کیا اور اب ملازمت سے فارغ ہو کر کمپیوٹر کا کورس کر رہے ہیں۔

## غزلیں

نہ جانے ترکِ تعلق کے بعد بھی اب تک  
ہر ایک پل کیوں تیرا انتظار رہتا ہے  
کیوں تیری یاد ستاتی ہے بارہا مجھ کو  
کیوں تیری یاد میں دل بے قرار رہتا ہے  
بہار کیوں مجھے اب بھی فریب دیتی ہے  
ہوا کا جھونکا تیری یاد کیوں دلاتا ہے  
ہر اک شاخ کیوں مستانہ وار ہلتی ہے  
چمن کا پتہ بہم تالیاں جاتا ہے  
چمن میں پھر سے تری جیسے آمد آمد ہو  
ہر ایک پھول بھی مسکرا کے کہتا ہے  
منا کیا واقعی تو پھر سے آنے والا ہے  
منا بہار کی رعنائیاں کیا دھوکہ ہے





جز نقش پائے یار نہ سجدہ کریں گے ہم  
تجھ کو جہنم شوق نہ رسوا کریں گے ہم  
ہو گی کبھی تو عشق میں یہ بات بھی نصیب  
روٹھے گا کوئی اور منایا کریں گے ہم  
روٹھی ہوئی بہار اگر یاد آگئی  
دور خزاں میں اشک بہایا کریں گے ہم  
آ جا کہ انتظار میں کب تک شبِ فراق  
آنکھوں کے اپنے دیپ جلایا کریں گے ہم  
دے تو گئے ہیں جھوٹی تسلی سی اے ہما  
کہ تو گئے ہیں خواب میں آیا کریں گے ہم



ہر لمحہ کیا میں نے تجھے ہو ٹرہا یاد  
لیکن نہ کیا تو نے کبھی مجھ کو ذرا یاد  
وہ برق کا گرنا وہ نشیمن کی تباہی  
اب تک ہے مرے دل کو وہ غمگین فضا یاد  
اللہ رے یہ کہنا کسی کا سر محفل  
کیوں آپ یہاں آئے یہاں کس نے کیا یاد؟  
کیا نظم غلط ہے ترے میخانے کا ساقی!  
سب کو تو پلائی مگر آیا نہ ہما یاد



نہ جانے کتنے عرصے سے سورج نہیں دکھا  
 سورج مکھی کا پھول یونہی سرنگوں رہا  
 انگارہ لے کے پتے نے فوراً نکل لیا  
 میں ڈرتے ڈرتے صرف اسے ڈانٹتا رہا  
 اوروں سے کہہ رہا تھا کہ ڈرنا نہیں کبھی  
 اور آج اپنے سایہ سے میں خود ہی ڈر گیا  
 جب بھی ملا بلکتا ہو راہ میں فقیر  
 اک کھوٹا سکھ میں نے دیا اور چل دیا  
 ایک سوٹ کیس مجھ کو ملا تھا ٹرین میں  
 دیکھا تو اس میں ایک تھا چہ مرا ہوا



کلی کلی کے تبسم سے ہو رہا ہے عیاں  
 قفس نصیبوں سے واقف مگر بہار نہیں  
 قرار واقعی اک ہاتھ اور اے قاتل  
 کہ تیرے کشتہ غم کو ابھی قرار نہیں  
 بہار کو کبھی رنگینیاں نہ ہوں گی نصیب  
 اگر چمن میں مرا جانے صد بہار نہیں  
 میں ان کے واسطے دنیا کو چھوڑ بیٹھا ہوں  
 الہی پھر بھی انھیں میرا اعتبار نہیں

## انور سلیم

نام انور علی شیخ، ادلی نام انور سلیم، والد کا نام محمد حسین شیخ ہے۔ انور سلیم ۲۲ فروری ۱۹۳۸ء کو اودے پور میں پیدا ہوئے۔ یونیورسٹی آف اودے پور سے ۱۹۶۹ء میں بی، اے، اور عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد سے ۱۹۸۵ء میں ایم، اے کیا۔ ۷۰ سے ۸۰ کے دوران تترانیہ (عمان) میں انگریزی کے استاد کے طور پر ملازمت میں رہے۔ ۱۹۸۰ء کے بعد اپنے بیوی بچوں کے ساتھ حیدرآباد میں سکونت پذیر ہیں۔

انہوں نے ۱۹۶۵ء سے شاعری کی شروعات کی اور ۱۹۶۸ء سے متواتر ہندوپاک کے رسالوں میں پھپھپ رہے ہیں۔ کیونکہ شاعری ۷۰ کے دہے میں شروع کی۔ اس لیے اپنے آپ کو جدید شاعر کہنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ ابتدائی دور میں دوہے بھی کہے مگر ذہنی طور پر وہ نظم اور غزل کے بہت قریب ہیں

دکھا کے روشنیوں کا ذرا سا اک منظر

وہ مانگتا ہے حسیں عکس کالی چیلوں سے

یہ شعر بہت کم کہتے ہیں۔ کی وجہ ہے اب تک ان کا مجموعہ نہیں نکل پایا۔ کسی کی شاگردی قبول نہیں کی۔ اودے پور میں تھے تو اپنا کلام دوستوں کو سناتے ضرور تھے مگر کسی کا مشورہ قبول نہیں کرتے تھے۔ مطالعہ ضروری ہے مگر شاید وقت کی کمی کی وجہ سے وہ اس اور دھیان نہیں دے پائے۔ بہر کیف یہ خوشی کی بات ہے کہ انور سلیم کا تخلیقی سفر جاری ہے۔

## ستر مساوی ایک

تا فرمان ہے کا بھی بوجھ اٹھائے

پاب! تھکتی، نہیں ہے  
تو، تو

۷۰ = ۱ (ستر مساوی ایک)

تا فرمان سہی.....

میں بدکار سہی

ایقان مگر یہ ہے

۷۰ = ۱، ۷۰ = ۱

## کالے لوگوں کا شہر

کنارے سمندر کہ ہے روشنی شر کی

کالے لوگوں کا یہ شہر ہے

جو ابھی خواب سے بس اٹھے ہیں

ابھی بے چارے بہت درد دکھ سہ چکے ہیں

انھیں اب یہ محسوس ہونے لگا ہے

کہ ہم بھی تو انسان ہیں!

اور اب ان کے بیدار لوگوں میں

نفرت کے شعلے بھڑکنے لگے ہیں

یہ کہنے لگے ہیں

کہ رنگوں کی تفریق کا یہ سبق

تم کو کس نے سکھایا

تم بھول جاؤ کہ ہم کون کیا تھے

تمہیں یہ بتائیں گے ہم کون کیا ہیں

## غزلیں

رنگ و شکل و روپ کے ہیں مختلف چہرے یہاں  
ہاتھ کی ریکھائیں دیتی ہیں مگر پہرے یہاں  
ٹوٹتے ہی جارہے ہیں کانچ کے برتن مگر  
کرچیوں کے زخم ہوتے ہی نہیں گہرے یہاں  
وادیوں آبادیوں سے آ رہی ہے اک صدا  
میں ہوں زندہ اور کوئی بھی نہیں ٹھہرے یہاں  
چیخ اندر کی ہو یا باہر کی، حاصل کچھ نہیں  
سب کے سب لگتا ہے مادر زاد ہیں بہرے یہاں  
سات رنگوں کی کمانیں رقص میں تھیں اس طرف  
زرد پھولوں کے لٹکتے تھے مگر سرے یہاں



ریزہ ریزہ ہو رہا تھا جب زمانے کا ضمیر  
آئینہ اک ایسا اترا نور تھا جس کا ضمیر  
خوف کی تختی پہ اپنا نام پہلے لکھ دیا  
کھینچ دی پھر اس کے اوپر روشنی کی اک لکیر  
ایک تحفہ خوشبوؤں کا دے کے مجھ کو چل دیا  
اب نہیں کچھ یاد وہ تھا کون سی رت کا سفیر  
اس چمن کے پھول سارے کیا مری میراث ہیں  
سوچتا ہے رنگ و بو کے دائرے کا اک اسیر  
پوچھتا ہے شر کا سناٹا تجھ سے اے سلیم  
کیوں چھپا رکھے ہیں اپنی چیخ کے ترکش میں تیر



چھپی ہیں کر چیاں بھی کانچ کے کھلونے میں  
 یہ سوچ کر ہی اسے رکھ دیا ہے کوئے میں  
 ہوا چلے گی تو ہر سمت پھیل جاؤں گا  
 اگر چہ ڈھیر ہوں مٹی کا ایک کوئے میں  
 یہ جان لو کہ سمندر کی تہ میں کیا شے ہے  
 مزہ ملے گا گھمگشتیاں ڈھونڈنے میں  
 ہٹا کے چہرے سے گرد و غبار کیا کچے  
 ہیں تیرے شہر کی رسوائی ان کے دھونے میں  
 مرے وجود کا پتھر رہے گا کیا سالم  
 چاہی کیا ہے کھنڈر کے غبار ہونے میں  
 سلیم جھولی میں موتی ہیں کتنی راتوں کے  
 بکھر نہ جائیں کرن در کرن پر وئے میں



تم بھی چپ اور ہم خاموش  
 جانے اس میں کس کا دوش  
 پلکیں اپنی بھیک گئیں!  
 خالی ہے اب دل کا کوش  
 لوگ ہیں سارے ایک سماں  
 دنیا میں کس کو سنتوش  
 ہر چہرے سے کس کو کہتے  
 دل جو میرا بدلے تو  
 دھارن کر لوں اچلے پوش

## حفیظ الایمان

نام عبد الحفیظ خاں، والد کا نام عبدالشکور خاں شہید تازہ۔ حفیظ الایمان کو اختر الایمان کی شاعری نے اس قدر متاثر کیا کہ انھوں نے اپنا اولی نام حفیظ الایمان رکھ لیا۔ مگر ان کی شاعری میں اخترا، یرن نہیں نظر نہیں آتے۔ کیونکہ حفیظ الایمان نے جو شاعری کی ہے وہ کئی اصناف میں بٹی ہوئی ہے۔ وہ کبھی نظم، کبھی غزل، کبھی دوہا، کبھی ہائیکو کہتے رہتے ہیں۔ ان کا اپنا اب تک کوئی مزاج نہیں بن پایا کہ ان کو کیا کرنا ہے۔ حفیظ الایمان ۱۹۳۸ء کو اودے پور میں پیدا ہوئے۔ ملی، اے تک تعلیم حاصل کر کے سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ شاعری تو وہ ۱۹۶۹ء سے کر رہے ہیں مگر چھپنے کی طرف دھیان کم ہی دیا ہے۔ اپنے ابتدائی دور میں وہ ”تحریک“ میں چھپا کرتے تھے۔ شاعری کے لیے مطالعہ از حد ضروری ہے مگر حفیظ الایمان کے پاس وقت ہی نہیں ہے۔ اس لیے شاعری ٹھیک سے نہیں کر پائے مگر وہ شاعری کو ٹھیک سے چھوڑ بھی نہیں پائے ہیں۔ کیونکہ شاعری ان کو ورثے میں ملی ہے۔ ان کے والد عبدالشکور شہید تازہ بڑے اچھے نعت گو تھے۔

## غزل

ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی تھاں  
 مٹی میں ہے ساری دال  
 بربادی کے ہیں یہ حال  
 دیکھو میرے الجھے بال  
 جانے کیا وہ سوچ رہی تھی  
 کٹ گئی انگلی کٹی نہ آل  
 میں نے جب کچھ کہنا چاہا  
 اس نے ڈالی منہ پہ شال

نظم

مشعلیں مجھ گئیں  
 غم نہ کرو  
 میں ابھی زندہ ہوں

## نئی تاریخ

آخر تم کیا ڈھونڈ رہے ہو  
 تاریخوں میں  
 اتنا سوں میں  
 میری سوئی آنکھیں دیکھو  
 ان آنکھوں میں  
 ایک نئی تاریخ چھپی ہے



## نظم

میں جب آیا  
اس دھرتی پر  
کتنے جگمگ دیپ جلے ہیں  
ویرانوں میں پھول کھلے ہیں  
مجھ سے پہلے

یہاں بہت گھنا تھا جنگل  
گھور اندھیروں کی اک دلدل  
والیسی

کیوں اتنے خاموش کھڑے ہو  
تم آخر کیا سوچ رہے ہو  
امی کب سے پاس کھڑی ہے  
دادی اندھیارے میں پڑی ہے  
میرے لیے کیا لائے ہو بولو  
دیکھوں اٹیچی تو کھولو



ہٹ بھی جاؤ، رستہ چھوڑو  
اب میں تم کو کیا بتاؤں  
لوہے کے اس شہر میں جا کر  
وہ آنسو بھی کھو آیا ہوں  
جو پلکوں پر لے کے گیا تھا

## بے بسی

کیسے بتاؤں

پلکوں پر رم جھم برساتیں  
کاندھے پر جو جھل زنجیریں  
دن میں دکھتی اگنی لے کر

کہاں، کہاں، میں مارا پھرا ہوں

آج، مگر، یہ سوچ رہا ہوں

جیون کے کس موڑ پہ جانے

ابھی راہیں

چھوڑ کے، گم ہو جائیں، مجھ کو

اور میں اس دنیا کی نظر میں

افسانہ بن کر رہ جاؤں

## دو ہے

تو ہے ایسی نار سلونی کوئی تجھے سمجھ نہ پائے

تو ہی جلتے دیپ جھائے تو ہی بجھتے دیپ جلائے

نیل گنگن کی ٹوٹ سے گوری جھانکے سانجھ کی بیلا

آؤ من کی سن لیں سنالیں جیون ہے اک میلا

رام کے روپ میں بھیس بدل کر سب دیں گے اپدیش

من کی بات نہ کہو کسی سے، یہ پتھر کا دلش

## مشکور جاوید

نام مشکور احمد خاں۔ اولی نام مشکور جاوید۔ والد کا نام اسماعیل احمد خاں۔ تعلیم بے، اے۔ ۲۸ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو اودے پور ہی میں پیدا ہوئے۔ لکھنا پڑھنا ۱۹۵۰ء کے آس پاس شروع کیا۔ اپنے ابتدائی دور میں افسانے لکھے۔ پھر مقامی شعرا کے زیر اثر شاعری شروع کر دی۔ مہارانا بھوپال کالج میں طالب علموں کی بزم ”بزم ادب“ کے سیکریٹری رہے اور ایک مشاعرے کا اہتمام کیا۔ جس میں پہلی بار محمد علوی جیسے جدید شاعر کو اودے پور بلایا گیا۔ اس مشاعرے میں کیف بھوپالی اور دوسرے شعرا حضرات بھی تھے۔ مگر محمد علوی اس مشاعرے میں بہت کامیاب رہے۔ مشکور جاوید بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں وہ شاعری تو نہیں کر پائے مگر افسانے متواتر لکھتے رہے۔ ان دنوں ان پر ایک جمود ساطاری ہے، نہ افسانہ نہ شاعری۔ صرف اپنی ملازمت کے ساتھ زندگی گزار رہے ہیں۔

## جستجو

چلو آؤ ہم تم  
 موسموں سے مل کر  
 ان جنگلوں میں  
 اترتی ہوئی شام کو  
 اپنی بانسوں میں بھر لیں  
 اور ریت کی  
 بارشوں میں نہاتے ہوئے  
 بادلوں کو اچھالیں  
 کبھی تم میرے نام  
 دھوپ کی کشتیوں میں بٹھا کر  
 ہواؤں سے باتیں کرو  
 یونہی ہنستی رہو  
 آسمانوں سے پانی برستار ہے  
 میں ریل کی پٹریوں سے گذرتا ہوں  
 اور تم میری جستجو میں بھٹکتی رہو

## تتلیاں

تمہارے مکانوں میں  
 ان کھڑکیوں سے  
 دھواں بھر گیا ہے  
 جب تک ہوائیں  
 نہیں آئیں گی  
 دھوپ سر کو  
 جھکائے ہوئے  
 بے صدا ہی گذر جائے گی  
 تتلیوں کے سفر  
 سفر سے نہ گھبراؤ تم  
 تتلیاں ایک دن  
 لوٹ کر آئیں گی

## نظم

قید سے نکلا تو دیکھا  
شہر مجھ سے دور تھا  
راستے سنان تھے  
اور پتہ جھڑا چکا تھا

## سزا

گھومتی ہوئی اس زمیں سے  
کتنے سائے بھر کر  
کہیں آسمانوں میں اڑنے لگے  
چیل کی آنکھ نے  
ان کی تصویر لے کر  
تمہارے مکانوں کی  
چھت پر سجادی

## ایک شام

آج پھر شام نے  
چائے کی پیالیوں میں کہیں  
اداسی میں  
لپٹا ہوا آسمان بھر دیا  
دل کے اندر  
اترتی ہوئی شکل نے  
ایسا کچھ کر دیا  
بے چین لہجہ رکھو  
اس طرف ہی چلو  
جس طرف کوئی  
گیا ہی نہ ہو

## مشتاق چنچل

نام مشتاق حسین شیخ، والد کا نام غلام حسین شیخ۔ ادبی نام مشتاق چنچل۔ ۳۱ جون ۱۹۴۲ء کو بمبئی اودے پور میں پیدا ہوئے۔ اردو میں ایم، اے کرنے کے بعد بی، ایڈ کیا۔ اور سرکاری طور پر مدرس ہو گئے۔ شاعری کی شروعات ۱۹۶۰ء کے آس پاس ہو چکی تھی، جب وہ اسکول میں پڑھتے تھے۔ شاعری بہت سادہ زبان میں کرتے ہیں۔ اپنی شاعری میں طنز و مزاح کا رنگ ہونے کی مناسبت سے ہی انھوں نے اپنا تخلص چنچل رکھا ہے۔ اپنی شاعری میں ہندی اور انگریزی لفظوں کا استعمال اس خوبصورتی سے کرتے ہیں کہ جیسے وہ لفظ اسی کام کے لیے ماہر۔

مشتاق چنچل کی شاعری کے موضوعات خاص طور پر ماحول کی آلودگی، خاندانی منصوبہ بندی، وطن پرستی، قومی یکجہتی اور وقتی طور پر ہونے والی سیاست رہے ہیں۔ مشتاق چنچل بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں۔ کثامت کا ہنر جانتے ہیں اس لیے اپنے مجموعہ کی کثامت خود ہی کرنے کا ارادہ ہے۔

## پانی

دور دریا کی سطح سے طے کیے لے سفر  
چینتا چلاتا، جلی کڑکڑاتا تیز تر  
مندر و مسجد، گردوارہ فصیل چرچ پر  
رُوپ میں بادل کے آوارہ گرجتا در بدر  
تشنہ لب ہر کھیت کو سیراب میں کرتا ہوا  
بام و در پہنچا کوئیں تالاب میں بھرتا ہوا  
میں لہر جمنا کی اور گنگا کی دھارا تیز گام  
سورن مندر اور پشکر میں میرا پاؤں مقام  
خواجہ اجمیر کے کاسے کی زینت میں تمام  
مجھ کو دیوی، دیوتا، شاہ و گدا کرتے سلام  
میں ہی دریا کا تلاطم میں سمندر کا سکوت  
میرے ہی دم سے لبِ کہسار پہ شاہِ بلوط  
میں کہ تہذیب و تمدن کی نمایاں اک کتاب  
میرے دم سے رونق دستورِ محفل کامیاب  
میرا اک اک کارنامہ ہد شباب و لاجواب  
تھال میں رکھ دو مجھے تو قید کر لوں ماہتاب

میرے جھرنوں کی صدا ایجاد سرگم کے لیے  
کام میں آتا ہوں میں ہی خیر و مقدم کے لیے

وقت نے انگریزی لی بدلا زمانے کا نظام  
حضرت انسان کے آتے ہی ہاتھوں میں لگام  
میری دلکش آمد کا بس ہوا قصہ تمام  
آج گندی نالیوں غٹروں میں ہے میرا مقام

پہلے سی عزت بھلا اب میری قسمت میں کہاں  
نیکی کا برتاؤ خوئے آدمیت میں کہاں

جاہ جاسینے پہ میرے گندے نالوں کی قطار  
ناردانوں کی نمائش کوڑا کرکٹ بے شمار  
گھر کا پے خانہ مکمل و پیشاب اور عرق خمار  
مجھ ہی سے پاکیزگی اور مجھ ہی سے بالاتر

کیسی مٹی سے بنائی آتما انسان کی  
آدم کی اولاد ہے یا جڑ ہے یہ شیطان کی

سب بہادیتے ہیں مجھ کو مفت مکار و فضول  
خصلتِ بدکار یہ ہرگز نہیں مجھ کو قبول  
ہو صحیح اُپیوگ میرا تو کھلیں آنگن میں پھول  
پھر سے ہوں سرسبز جنگل، جو چلیں حسبِ اصول

میری اک اک بوند گوہر کام جو آنے لگے  
پر ہم ہندوستان دنیا پہ لہرانے لگے



## جنگل اور کلہاڑی

کیا بتاؤں بات لگتی ہے عجیب  
 اس شہر سے چند میلوں کے قریب  
 دھرتی کے سینے پہ زیرِ آسمان  
 اک گھناؤم کیف جنگل تھا یہاں  
 جس کے ہر جانب تھی پیڑوں کی قطار  
 مٹلی سبزہ ہی سبزہ بے شمار  
 چار سو کیکر بول اور ساگوان  
 جیسے ہوں تعینات سرحد پر جوان  
 نیم ، شیشم ، آم ، برگد بے مثال  
 جیسے بن میں ہو کوئی منڈپ وصال  
 جیسے اس منڈپ میں شرمائی دلہن  
 دختر صحرا ہو شادی میں نگوں  
 مور ، کوئل ، بلبلیں نغمہ طراز  
 قدرتی منظر وہ دلکش و لنواز  
 تھے کہیں چیتل ، چکارے دوڑتے  
 بارہ سجھے ڈالیوں کو توڑتے  
 پیوں کے گرنے کی سنتے ہی صدا  
 جھاڑی سے خرگوش نکلا، وہ گیا

نہ کوئی شکوہ شکایت اور بھوک  
 بے وجہ کچھ بدروں کی ہوک ہوک  
 پیڑ کی ہلتی لچکتی ڈالیاں  
 جیسے کہ ہو کیرتن قوالیاں  
 الغرض ہر سمت چھائی تھی بہار  
 تھا خدا جنگل کی دیوی پہ غار



اور ادھر اس شہر آوارہ کا حال  
 روٹی روزی اور رہائش کا سوال  
 جنم در بڑھتی ہوئی، تنگ بستیاں  
 جسم کے باہر اھرتی ہڈیاں  
 آبادی و مردم شماری جو بڑھی  
 بھوک اور بے روزگاری جو بڑھی  
 شہر اپنی باہیں پھیلانے لگا  
 رال بن دیوی پہ پٹکانے لگا  
 حادثے اب روز و شب گھٹنے لگے  
 ہاتھ و پانو پیڑوں کے کٹنے لگے  
 جسم پیڑوں کے مکاں میں جڑ گئے  
 بے گناہ پھانسی کے پھندے چڑھ گئے  
 اک کلہاڑی بس قیامت بن گئی  
 منہ لگا خوں اور عادت بن گئی

دیکھتے ہی دیکھتے جنگل کا خون  
جو ہوا، نوکِ قلم سے کیا لکھوں

کچھ لیے سر پر چلیں ہجولیاں  
کوڑیوں کے بھاؤ پھیل مولیاں  
لکڑیاں کچھ میرے چولے میں جلیں  
دیکھتے ہی دیکھتے راکھ ہو گئیں  
چند کے صوفے نے چند کرسیاں  
چند کے دروازے دڑبے کھڑکیاں  
جا لگیں چھپر تلے کچھ بتیاں  
ہولی و کرسمس پہ کچھ کام آگئیں  
کچھ چھڑی اور تازیوں میں جا لگیں  
اب ہیں جنگل میں فقط تپتے پہاڑ  
یاتلہٹی میں کہیں سروں کے جھاڑ  
دور اونچے ٹیلوں پہ گنتی کے پیڑ  
کھا کرے، سار کے بوڑھے اور ادھیڑ  
بھیر سارے جنگلوں کو کھا گئی  
یوکلپٹس کی حکومت آگنی

## محمد اسحاق خاں فرقت

نام محمد اسحاق خاں۔ ادبی نام محمد اسحاق فرقت۔ یکم اپریل ۱۹۳۷ء کو اودے پورہی میں پیدا ہوئے۔ یونیورسٹی اودے پورہ سے ایم، اے کیا۔ یونیورسٹی رتن پریگ سے کیا۔ اپنی خود کی کلینک ہے۔ شاعری ۱۹۶۶ء سے کر رہے ہیں اسکول اور کالج کی میگزینس میں کلام شائع ہو تا رہا ہے۔ فرقت کی شاعری میں طنز و مزاح کا پہلو نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ مقامی مشاعروں اور ادبی محفلوں میں ان کا کلام بہت پسند کیا جاتا ہے۔ فرقت نے کبھی رسالوں میں چھپنے کی طرف دھیان نہیں دیا۔ فرقت نے کسی کو اپنا استاد نہیں مایا۔ اپنے دوستوں کو ضرور اپنی چیزیں سناتے ہیں اور اگر کوئی کسی طرح کا مشورہ دیتا ہے تو اسے مان بھی لیتے ہیں۔ بڑے نیک انسان ہیں ان دنوں شاعری کم اور مذہبی باتیں زیادہ کرتے ہیں۔ اور اپنی حکمت کے ذریعہ لوگوں کے دکھ درد دور کرنے میں مصروف ہیں۔

## درخت

دیکھو درخت اونچا کیسا کھڑا ہوا ہے  
ظلم و ستم کی راہ میں جیسے اڑا ہوا ہے  
طوفان ہو کہ آندھی ڈگتا نہیں ذرا بھی  
اپنی جگہ سے ہر گز ہٹتا نہیں ذرا بھی  
ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کرتے ہیں سرد اس کو  
گرمی کے گرم شعلے کرتے ہیں زرد اس کو  
گرتی ہے تیز بارش پڑتے ہیں اس پہ اولے  
لیکن کھڑا ہوا اب تک یہ پر کو کھولے  
چوڑوں کے اینٹ پتھر کرتے ہیں اس کو زخمی  
لگتی ہے جب کلاڑی رکھتا ہے یہ خموشی  
ظلم و ستم جہاں کے مدت سے رہا ہے  
لیکن خموش رہ کر کچھ ہم سے کہہ رہا ہے  
دیکھو مجھے بھی دیکھو غم کتنے سے رہا ہوں  
لیکن جہاں کو پھر بھی پھل پھول دے رہا ہوں

## رائیگاں

مرے دل کی چاہت مرے دل کا ارماں

اے مرے مہرباں اے مرے مہرباں

خیالوں میں کیا کیا نہ سوچا تھا میں نے

گلے سے کبھی بھی لگایا نہ تو نے

نہ معلوم تھا میں اکیلا رہوں گا

تمھاری جدائی کا غم بھی سہوں گا

خیالوں میں ہر دم ہی کھویا رہا میں

تری یاد دل میں سمو تا رہا میں

بیماروں کے جھونکوں نے آکر جگایا

کھلی آنکھ تو میں نے کچھ بھی نہ پایا

## غزلیں

رازِ بول جب آشکارا ہو گیا

رازِ دہاں ہر اک ہمارا ہو گیا

رازِ پنہاں رازِ پنہاں نہ رہا

جب کسی پر آشکارا ہو گیا

کہہ دیا نظروں نے سارا ماجرا

رازِ افشاں ان پہ سارا ہو گیا

دل ہمارا تھا ہمارا تھا، مگر

جب کھمکی دیکھا تمھارا ہو گیا

دل پہ فرقت جب گری برقِ نظر

شیشہ دل پارہ پارہ ہو گیا



شکل انساں میں ہے شیطان بڑی مشکل ہے  
 آج انسان کی پہچان بڑی مشکل ہے  
 کیا سے کیا ہو گیا انسان بڑی مشکل ہے  
 دیکھ کر عقل ہے حیران، بڑی مشکل ہے  
 پیاری گیتا ہے نہ قرآن، بڑی مشکل ہے  
 پیارا غالب ہے نہ دیوان، بڑی مشکل ہے  
 اپنے اعمال کا انجام ہے معلوم مگر  
 جان کر ناداں ہے انجان بڑی مشکل ہے  
 اپنے ہی ہاتھوں سے کرنا ہے مہیا فرقت  
 اپنی بربادی کا سامان بڑی مشکل ہے  
 قطعات

بچ کے رہے گا آپ خاروں سے  
 کہ یہ دامن کو پھاڑ دیتے ہیں  
 اچھے خاصے حسین دامن کی  
 پل میں صورت بگاڑ دیتے ہیں



چند روزہ یہ زندگانی ہے  
 موت اک دن تو آنی جانی ہے  
 کس لیے زندگی میں اے فرقت  
 پھر یہ آپس میں کھینچا تانی ہے

## محمد حسین صفیر

نام محمد حسین، والد کا نام محمد صادق علی، تخلص صفیر۔ بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی اور مد ریس ہو گئے۔ اب ملازمت سے سبکدوش ہو کر علم و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں صفیر صاحب ۱۹ اگست ۱۹۳۰ء کو پیدا ہوئے۔ دو تین سال کے رہے ہوں گے کہ ان کے سر سے ماں کا سایہ اٹھ گیا۔ والد محترم نے دوسری شادی کر لی اور صفیر صاحب کو وہ سب عذاب جھیلنے پڑے جو ایک سوتیلی ماں کے ساتھ رہ کر کسی بچے کو جھیلنے پڑتے ہیں۔

صفیر صاحب نے پہلی غزل ۱۹۳۷ء میں کہی جب وہ فتح ہائی اسکول میں زیر تعلیم تھے۔ غزل کے لیے پہلا شعر جو کہا تھا وہ یہ ہے

کیا اندازہ لگا سکتے ہو میری طاقت کا تم

رستم و سہراب کو نچا دکھا سکتا ہوں میں

صفیر صاحب ایک عرصے تک محمد حسین اختر کو اپنا کلام دکھاتے رہے،

پھر کچھ عرصے تک عابد ادیب کو اپنا کلام دکھایا۔ جدیدیت سے بیزار ہیں اور ترقی پسند

تحریک کے ہم نوا ہیں۔ طنزیہ شاعری کرتے ہیں جو ایک درد مند دل کی آواز ہے۔



## غزلیں

حرص و ہوس کا عہد ہے ظلمت کا دور ہے  
فرقہ پرست اہل سیاست کا دور ہے  
دانشوروں کی بات کو سنتا نہیں کوئی  
دنیا میں احمقوں کا بہت زور و شور ہے  
دراصل ہے جہاں میں قیامت اسی کا نام  
دل میں ہے اور بات زباں پر کچھ اور ہے  
ہے یہ تو سچ کہ کام مل گیا مزدور کو مگر  
اجرت کی بات ہے وہ ابھی زیرِ غور ہے  
مردوں نے چھوڑا جب سے حکومت کو اے صغیر  
زردار و زن مرید زنا نوں کا زور ہے



آج کل دنیا کا دیکھو حال کیسا ہو گیا  
ظلم اور بدعت کا ہر سو دور دورا ہو گیا  
پہلے اس کی کوئی بھی عزت نہ کرتا تھا مگر  
مل گئی کرسی تو وہ ادنیٰ سے اعلیٰ ہو گیا

جس نے اک بھاشن دیا بس وہ ہی لیڈر بن گیا  
 اب سیاست بھی مداری کا پٹارا ہو گیا  
 دیس سیوا کا جنھیں دعویٰ تھا جب آیا چناؤ  
 نوٹ دے کر ووٹ کا آپس میں سودا ہو گیا  
 جب جتنا پر ہوئی نیتا کی کرپا اے صغیر  
 تب سے اپنے ملک کا ڈھنگ ہی نرالا ہو گیا



اب تو قسمت سے یہاں تک حال میرا ہو گیا  
 پھول بھی گلشن کا میرے حق میں کاٹا ہو گیا  
 جب سے مجھ سے وہ جدا میرا مسیحا ہو گیا  
 ہر مرا زخم جگر پہلو میں تازہ ہو گیا  
 یوں محبت سے چڑھائے پھول اس نے قبر پر  
 مرنے والا اس خوشی میں پھر سے زندہ ہو گیا  
 تھا ازل میں جب فرشتوں نے اسے سجدہ کیا  
 رونقِ دنیا وہ پھر مٹی کا پتلا ہو گیا  
 وقتِ آخر کون آیا میری بالیں پر صغیر  
 اب مرا دشوار دونوں مرنا جینا ہو گیا

## صالح محمد نائب

نام صالح محمد، تخلص نائب۔ والد کا نام امیر اہیم، والدہ کا نام بانوبائی۔ صالح محمد نائب ۶ اکتوبر ۱۹۳۰ء کو اودے پور ہی میں پیدا ہوئے۔ جب یہ دس سال کے تھے ان کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اس لیے ان کی پرورش اپنے نانا جان کے خاندان میں ہوئی۔

صالح محمد نائب اپنے طالب علمی کے زمانے سے شعر کہہ رہے ہیں۔ کسی کو استاد نہیں بنایا، خود ہی اپنا تخلص نائب رکھ لیا۔ نائب صاحب نے ۱۹۵۶ء میں راجپوتانہ یونیورسٹی سے سیاست میں اور ۱۹۷۲ء میں علی گڑھ سے اردو میں ایم، اے کیا۔ لوک مانیہ ملک کالج ڈبوک میں لیکچرار اور بعد میں پرنسپل رہے۔ صالح محمد نائب شعر گوئی کے علاوہ افسانہ نگاری، ناول نگاری مضمون نگاری بھی کرتے ہیں۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد خدمتِ خلق خدا میں مصروف ہیں۔

## غزلیں

ہر ہر قدم پہ خار مغیلاں ہے آج کل  
کس سے کہیں کہ چاک گریباں ہے آج کل  
حیوانیت نے جب سے سنبھالا ہے یہ نظام  
انسانیت بے چاری پریشاں ہے آج کل  
یارو سنبھل سنبھل کے بڑھاتا قدم یہاں  
ایک اک قدم پہ موت کا ساماں ہے آج کل  
اک دو نیشموں کی نہیں بات دوستو  
طوفاں کی زد میں سارا گلستاں ہے آج کل  
ظلم و ستم کے دن تو قیامت کی رات ہے  
ہر شام، یا رو شامِ غریباں ہے آج کل



وہ ملا بھی تو اجنبی کی طرح  
یعنی انجان سونی گلی کی طرح  
نہ خدا کی طرح نہ ولی کی طرح  
آدمی ہو ، ملو آدمی کی طرح  
ایک پتھر کیلچے پہ آکر لگا  
جب ملا مجھ سے وہ اجنبی کی طرح  
جب بھی ہم سے ملو ، صاف دل سے ملو  
یار ہم سے ملو یار ہی کی طرح  
اندھیرے میں چمکو دیے سے لگو  
جگمگاؤ سدا چاندنی کی طرح  
ن کے میرا مجھے روز چھلتا رہا  
دشمنی کی مگر دوستی کی طرح  
جب بھی ملتا ہے نائب کسی سے کہیں  
تو ملتا ہے وہ آدمی کی طرح

## سہارا

آج پھر سوچ رہا ہوں سلمیٰ  
اپنی کشتی کا میں چتوار بنالوں تم کو  
اپنی سوئی ہوئی قسمت کو جگانے کے لیے  
ایک تابدہ ستارہ میں بنالوں تم کو  
آج بھی کوئی سہارا میری کشتی کا نہیں  
گر اجازت ہو سہارا میں بنالوں تم کو  
یوں تو کتنے ہی سہاروں کا سہارا لے کر  
میں نے سوچا تھا سنور جائے گی دنیا میری  
میں نے ہنستے ہوئے ہر گام پہ نغمے چھیڑے  
اور سوچا کہ بدل جائے گی قسمت میری  
ان گنت بار قلم کا بھی سہارا لے کر  
ڈھالی اشعار کے قالب میں کہانی میری  
شعر سن، سن کے ملی داؤ تو محفل میں مجھے  
پر کسی نے بھی نہ جانی کبھی حالت میری



پھر بھی خلوت سے نکل کر سہمی  
 غم دوراں کا سہارا لے کر  
 لاکھوں ٹوٹے ہوئے دل کے نغمے  
 میں نے محفل میں سنائے جا کر  
 اور پھر تم سے ملاقات ہوئی  
 دو گھڑی پیار بھری بات ہوئی  
 اور ساحل کو چلی دونوں کی کشتی لیکن  
 جب کھلی آنکھ تو ہم نے دیکھا  
 تم کو ساحل، مجھے طوفان ملا  
 چھن گئے سب ہی سہارے میرے  
 زندگی تلخ تھی پہلے ہی سنورتی کیسے  
 ہونٹ پر مہر لگی ایسی کہ کھلتی کیسے



آج پھر تم سے ملاقات ہوئی  
 آنکھوں آنکھوں میں فقط بات ہوئی  
 تم بھی خاموش ہو میں بھی خاموش  
 اور خاموش ہے عالم سارا  
 کاش بن جاؤ تم پھر سے سہارا میرا

## شاہد میر

نام شاہد میر خاں۔ ادلی نام شاہد میر۔ ۱۰ فروری ۱۹۴۹ء کو سرونج میں پیدا ہوئے۔ ایم، ایس، سی نباتات (بوٹنی) میں کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج بانسواڑہ میں لیکچرار کی حیثیت سے سرکاری ملازمت اختیار کر لی اور بانسواڑہ میں اپنی ملازمت کے ساتھ ساتھ ادلی خدمات بھی انجام دیتے رہے۔ بانسواڑہ میں ادلی ماحول ماننے میں شاہد میر کا اہم رول ہے۔

شاہد میر ۶۵-۱۹۶۴ء کے درمیانی وقت سے شعر کہہ رہے ہیں اور ۱۹۷۰ء کے آس پاس سے ان کا کلام ہندوپاک کے رسالوں میں متواتر دیکھا جا رہا ہے۔ شاہد میر غزل، نظم، دوہے، سبھی کچھ کہتے رہتے ہیں مگر بنیادی طور پر وہ غزل کے شاعر ہیں۔ ۱۹۸۴ء میں ان کی غزلوں کا مجموعہ ”موسم زرد گلابوں کا“ کے نام سے سیس بانسواڑہ سے منظر عام پر آچکا ہے۔ ایک کتاب ”ہفت رنگ“ کے نام سے ترتیب دی جس میں بانسواڑہ کے سبھی شاعروں کا کلام شامل ہے۔ ایک دوہوں کی کتاب بھی ترتیب دے چکے ہیں۔ ان دنوں اپنے وطن سرونج میں مقیم ہیں۔

## غزلیں

خشک مٹی میں جو ہم اپنا لہو بوجھ جائیں گے  
دیکھ لینا سو کھے جنگل بھی ہرے ہو جائیں گے  
سات رنگوں کی سواری بھی نکالی جائے گی  
جب کسی معصوم آنکھوں کے دیے سو جائیں گے  
اشکِ غم پانی کے کچھ ناچیز قطرے ہیں مگر  
دل سے ساری بے حسی کی گرد کو دھو جائیں گے  
دور پر افشاں خالی ہاتھ ٹل سکتا نہیں  
ایک دن یہ دل ربا چہرے کہیں کھو جائیں گے  
پھر یہ آنسو ہی نہیں گے آسرا اظہار کا  
لفظ جس دن خاموشی کی دھند میں کھو جائیں گے





وہ زہر تھا دماغ میں اشعار مر گئے  
گمنام موت سے بھی شہکار مر گئے  
اس گھر سے صبح شام نکلتا نہیں دھواں  
اس شہر میں حیات کے آثار مر گئے  
سورج بھی نیند میں تھا اسے اس کی کیا خبر  
سائے کی موت ہم بس دیوار مر گئے  
اُس وقت آسمان پہ چکا ہے آفتاب  
جب سارے روشنی کے طلب گار مر گئے  
پتوں سے خشک ہو گئیں ساری رطوبتیں  
جھونکے ہواؤں کے سراشجار مر گئے  
شاہدچے ہیں باقی فقط میر کی طرح  
اکثر تو ان کے ساتھ کے بیمار مر گئے



کہنہ لفظ نئے مفہوم  
اپنی غزلوں کی ہے دھوم  
فتنے نئے اٹھاتے ہیں  
چہرے لگتے ہیں معصوم  
سانسوں کو سنگیت بنا  
اپنے من کی تال پہ جھوم  
پتی پتی سجدہ کر  
آنکھوں سے پھولوں کو چوم  
مجھ پر حکم چلاتے ہیں  
جو کردار کیے منظوم  
پھانس چبے جب یادوں کی  
بادِ سحر ہے بادِ سموم



آسماں پر چاند کا خنجر کھلا رہ جائے گا  
آنکھ کی پتلی میں یہ منظر کھلا رہ جائے گا  
رفتہ رفتہ خاک ہو جائیں گے اجزائے خمیر  
کچھ دنوں تک دھوپ اور پتھر کھلا رہ جائے گا  
زرد چادر بھی اڑالے جائے گی آندھی کوئی  
ایک دن آئے گا جنگل سر کھلا رہ جائے گا  
مدہ ہو جائیں گے گھر کے سارے دروازے مگر  
رینگتی پر چھائیوں کا ڈر کھلا رہ جائے گا  
آہنی زنجیر پہنا کر اجل لے جائے گی  
اور یہ بازارِ سیم و زر کھلا رہ جائے گا  
اس کی یادوں کی رو پہلی چاندنی در آئے گی  
دل کا دروازہ جو لمحہ بھر کھلا رہ جائے گا



یہی نہیں کہ بھی خال و خط مٹانے تھے  
درخت کو تو نئے برگ و بار لانے تھے

اسی مقام پہ کیس نصب اس کی تصویریں  
جہاں چمکتے ہوئے آئینے سجانے تھے

پرندے بیٹھے ہوئے تھے اداس شاخوں پر  
ہوائے تیز کی مٹھتی میں آشیانے تھے

ہر ایک قید تھی لاحق اڑان بھرنے تک  
پھر اس کے بعد کہیں دام تھانہ دانے تھے

فضول تکتے رہے دوسروں کی جانب ہم  
ہمارے پانوں کے نیچے بہت خزانے تھے

ہم اپنی پیاس چھپاتے کہاں تلک شاہد  
ہوا کے ساتھ گھٹاؤں کے تازیانے تھے

## بہمنل نقشبندی

نام محمد عجب نور، والد کا نام نور محمد۔ ادبی نام بہمنل نقشبندی۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۳ء کو رھلام (ایم، پی) میں پیدا ہوئے۔ پچھلے ۳۰-۳۵ سالوں سے شعر کہہ رہے ہیں۔ بہمنل نقشبندی غزل، نظم اور نعت کے شاعر ہیں۔ مذہبی جلسوں میں دور دور تک بلائے جاتے ہیں۔ آواز بہت اچھی ہونے کی وجہ سے مشاعروں میں بھی بہت کامیاب رہتے ہیں۔ بہمنل نقشبندی کے یہاں غزل اپنی روایت کے ساتھ موجود ہے مگر انھیں جدیدیت سے بھی لگاؤ ہے۔ اکثر رسالوں میں ان کا کلام پڑھنے کو مل جاتا ہے۔ ان کی شاعری کے چار مجموعے ہندی رسم الخط میں منظر عام پر آچکے ہیں۔ یہ کتابیں اردو دنیا میں بھی بڑے شوق سے پڑھی جاتی ہیں، ایک مجموعہ اردو میں "فاس انفاس" کے نام سے بھی شائع ہوا ہے۔

بہمنل نقشبندی پچھلے تیس سالوں سے بانسواڑہ میں سرکاری ملازمت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

## غزلیں

کہیں لو کہیں خنجر ہوا میں اڑتا ہے  
 یہاں تو روز کوئی سر ہوا میں اڑتا ہے  
 فلک سے ٹوٹ کر اختر ہوا میں اڑتا ہے  
 کہ آج کوئی قلندر ہوا میں اڑتا ہے  
 تم ایک قطرہ 'شبنم' کی بات کرتے ہو  
 صدی یہ وہ ہے کہ پتھر ہوا میں اڑتا ہے  
 یہ کیسی آندھی ہے ساکت ہے ہر شجر لیکن  
 بجولہ بن کے مرا گھر ہوا میں اڑتا ہے  
 کسی کا نامہ اعمال تو نہیں بسمل  
 یہ کیا ہے جو ر محشر ہوا میں اڑتا ہے



اک ایک پل حیات کا ہستی پہ بار ہے  
 چسپاں ہر ایک چہرے پہ یہ اشتہار ہے  
 آئے گی تیرگی کے جگولوں میں ناچتی  
 وہ صبح نور جس کا مجھے انتظار ہے  
 بے چہرہ لوگ ملتے ہیں راہوں میں ہر جگہ  
 میں آگیا کہاں پہ یہ کیا دیدار ہے  
 ملتا ہے روز رات گئے میکدے کے پاس  
 وہ ایک شخص جو کہ تہجد گزار ہے  
 بسمل وہ رزق دیتا ہے ہر حال میں، مگر  
 دل پھر بھی جلتائے غم روز گار ہے



شیشے کی قدر اور بڑھی پھوٹنے کے بعد  
 انسان بن گیا کوئی دل ٹوٹنے کے بعد  
 زندانِ آرزو میں مجھے کر دیا اسیر  
 یاروں نے میرا صبر و سکون لوٹنے کے بعد  
 میرے لہو کے داغ نظر آئے صاف صاف  
 ہاتھوں پہ ان کے رنگِ حنا چھوٹنے کے بعد  
 انجان رہ گزر میں کہیں کھو گئی حیات  
 اس مریاں کا ہاتھ کہیں چھوٹنے کے بعد  
 پھر ایک نئی زندگی کا ساتھ ہو گیا  
 ہمسالہ بدن سے رشکِ جاں ٹوٹنے کے بعد



شدتِ غم سے پریشاں ہوں پر دیسی ہوں  
 میں ترے شہر میں انجان ہوں، پر دیسی ہوں  
 مجھ سے نظریں نہ چرا میں تو تیری بستی میں  
 ایک دو روز کا مہمان ہوں، پر دیسی ہوں

میں تری دید کی چاہت میں چلا آیا تھا  
 اپنی چاہت پہ پشیمان ہوں، پردیسی ہوں  
 مرے محسن مجھے نفرت کی نگاہوں سے نہ دیکھ  
 تیرا شرمندہ احسان ہوں، پردیسی ہوں  
 حال کیوں پوچھنے آئے کوئی اپنا ہمسایہ  
 دل سے نکلا ہوا ارمان ہوں، پردیسی ہوں



نظروں سے گر کے کرب کی دُلیں دُلیں میں کھو گئے  
 سورج تھے پھر بھی رات کے جنگل میں کھو گئے  
 جب بھی اڑائے ہم نے پرندے نگاہ کے  
 کچھ دیر اڑ کے وقت کے بادل میں کھو گئے  
 وہ چند خواب جو کہ تھے سرمایہ حیات  
 اک ایک کر کے ذہن کی ہلچل میں کھو گئے  
 سانسوں پہ یہ طویل سفر طے نہ کر سکے  
 کچھ لوگ اپنی ذات کے مقتل میں کھو گئے  
 جو لوگ میرے شہر کے روشن دماغ تھے  
 ہمسایہ وہ اقتدار کی دلدل میں کھو گئے



## مضطر صدیقی

نام محمد شفیع صدیقی، والد کا نام محمد اسماعیل صدیقی، ادبی نام مضطر صدیقی، ۱۳ دسمبر ۱۹۳۴ء کو کوٹہ میں پیدا ہوئے۔ علیگزہ سے ادیب کا مل اور راجستھان یورڈ سے میٹرک کرنے کے بعد مدھیہ پردیش سے انٹر میڈیٹ کیا اور پھر ملازمت کے سلسلے میں بانسواڑہ آگئے اور یہیں پر سکونت اختیار کر لی۔ ۱۹۶۰ء کے بعد سے شعر کہنے لگے تین چار سال تک شیدا کوثری بچے پوری کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ ۱۹۶۵ء کے بعد باقاعدہ شعر کہنے لگے مضطر صدیقی نے نظم، غزل، مراٹھے، حمد و نعت سب ہی اصناف میں شاعری کی ہے مگر وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ اردو غزل میں کوئی مقام مالاہنا کسی بھی شاعر کے لیے دشوار کام ہے۔ مگر مضطر صدیقی کے کلام کا پہلا مجموعہ ”ارتعاش“ پڑھ کر لگتا ہے کہ وہ غزل کے فن میں مہارت رکھتے ہیں۔ غزل کا یہ فن انھوں نے غالب، اقبال، اور حالی سے سیکھا ہے۔ دوسرا مجموعہ ”اضطراب“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔

مضطر صدیقی ترقی پسند تحریک کے ہم نوا ہیں۔ اس لیے وہ سردار جعفری اور کیفی اعظمی کو بہت پسند کرتے ہیں۔ ادب میں ترقی پسند رجحان کو فروغ دینا ان کی شاعری کا مقصد کہا جاسکتا ہے۔ ان دنوں بانسواڑہ میں ہی مقیم ہیں اور ادبی خدمات میں مصروف ہیں۔

## غزلیں

آپ جب بھی مرے مہمان ہوا کرتے ہیں  
لوگ بے وجہ پریشان ہوا کرتے ہیں  
آپ کے آنے سے پہلے تو کبھی جانے کے بعد  
دور تک راستے سنان ہوا کرتے ہیں  
آپ کے حسن کی تعریف نہیں کر سکتے  
آئینے بے حس و بے جان ہوا کرتے ہیں  
گانو کے لوگ ہوا کرتے ہیں معصوم بہت  
شہر میں ان کے قدر دان ہوا کرتے ہیں  
کچھ سمندر میں تو کچھ ہوتے ہیں دل میں مضطر  
مختلف قسم کے طوفان ہوا کرتے ہیں



نکل کر اپنے جسموں سے جو بے گھر ہو گئے ہوں گے  
وہ روحوں کے پرندے عرشِ یاد ہو گئے ہوں گے  
نظر کے لمس سے جو ریزہ ریزہ ہو گئے ہوں گے  
وہ شیشوں کے میخا سنگ پیکر ہو گئے ہوں گے

خلوصِ دل سے پھر اک بار ہم کو یاد کر لیں گے  
 اگر احباب کے حالات بہتر ہو گئے ہوں گے  
 چھپا رکھا تھا جن پر نور زخموں کو کلیجے میں  
 عیاں ہو کر وہ مثلِ ماہِ اختر ہو گئے ہوں گے  
 بہ فیضِ وقت مضطر جو کسی کے قرب میں گذرے  
 وہ لمحے آج صدیوں کے برابر ہو گئے ہوں گے



ہاتھوں میں جب کسی کے کوئی آئینہ نہ تھا  
 اس وقت اپنی شکل کوئی دیکھتا نہ تھا  
 طوفاں کی زد سے اس نے سفینہ چالیا  
 جو ناخدا تھا اصل میں وہ ناخدا نہ تھا  
 باہر نکل کر گھر سے کوئی دیکھتا کیسے  
 جز میرے شہر میں کوئی بے خانماں نہ تھا  
 رک رک کے دیکھتا تھا ہر اک سنگِ میل کو  
 صحنِ سفر میں ساتھ کوئی رہ نما نہ تھا  
 مضطر جہاں نے چھین لیے دل کے دلوے  
 ورنہ ازل سے اپنا مزاج عاشقانہ تھا

## پریم سوشیل درد

نام پریم سوشیل اردول، والد کا نام بال کشن اردول۔ تخلص درد۔ ۴۴ رومی  
 ۱۹۳۷ء کو ہوشیار پور (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ اپنی تعلیم پوری کرنے کے بعد  
 سرکاری ملازمت میں آگئے اور ۱۹۹۵ء میں اسٹنٹ انجینئر کے عہدے سے  
 سبکدوش ہو کر اب بے پور میں رہائش پذیر ہیں۔ اپنے ابتدائی دور میں پریم سوشیل درد  
 نے اپنا کلام ساغراجمیری کو دکھایا، مگر باقاعدہ طور پر کبھی کسی کے شاگرد نہیں رہے۔  
 بانسواڑہ میں تیرہ سال تک ”نرم ادب“ کے صدر رہے، بانسواڑہ میں ادبی ماحول  
 بنانے میں پریم سوشیل درد کا بڑا اہم رول رہا ہے۔ ”نرم ادب“ کی جانب سے شائع  
 ہونے والی کتاب ”ہفت رنگ“ میں بھی پریم سوشیل درد کا کلام شامل ہے۔

پریم سوشیل درد بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں مگر انھوں نے نظم  
 ، گیت دوہے ، رباعی اور قطعات بھی کہے ہیں۔ ۱۹۹۷ء میں ان کا مجموعہ کلام  
 ”صبوحی“ کے نام سے چھپ کر منظر عام پر آچکا ہے۔ بہت ممکن ہے ان کا ایک  
 اور مجموعہ جلد ہی منظر عام پر آجائے۔

”آگہی“

یہ سن کر ایک دن

سورج سوانیزے پہ آئے گا

یہ ایک برف کی چٹان

اپنی حسیت کا

قطرہ قطرہ کھو چکی ہوگی

چشم آہو جو

کبھی شعلہ بد اماں تھیں

وہ آنسو رو چکی ہوں گی

تصور میں

کئی صدیوں پرانے خواب لے کر

سو چکی ہوں گی

پتھر ہو چکی ہوگی

یہ سن کر ایک دن

سورج سوانیزے پہ آئے گا

رایگاں

شہر کی اونچی فصیلیں

منتظر ہیں

آج بھی اس وقت کی

جب کوئی قد آور آئے

اور دیکھے

اس مقید سر بلندی

کے پرے

کیا ہو رہا ہے

شہر کے باہر

کہاں تک روشنی ہے

# غزلیں

صورتِ مہر وہ رخشندہ خیالات میں تھے  
حادثے قید جو صدیوں سے حجابات میں تھے  
درس دیتے تھے جو دنیا کو فرشتوں کی طرح  
ہوش آیا تو گناہوں کے طلسمات میں تھے  
مجھ کو سمجھا تھا زمانے نے مکمل لیکن  
نقص صد قابلِ تردید مری ذات میں تھے  
آج نکلے ہیں سر راہ اجالے لے کر  
لوگ جو صدیوں سے تاریک مکانات میں تھے  
زندگی برف کے خاموش حصاروں میں رہی  
تجربے تند ہواؤں کے اشارات میں تھے  
آپ نے جن کے تقدس کی قسم کھائی تھی  
تادمِ مرگ وہی پھول مرے ہاتھ میں تھے  
پائے ساقی پہ لٹا بیٹھے جو ہستی اپنی  
حضرتِ درد بھی شامل انھیں حضرات میں تھے

نہ آسکا کوئی ماحول ساز گار مجھے  
 کسی جگہ بھی نہ حاصل ہوا قرار مجھے  
 بسے ہو جب سے مرے چشم و دل میں تم آکر  
 خود اپنے آپ سے ہونے لگا ہے پیار مجھے  
 مسرتوں نے کیا بھی اگر جو بے ترتیب  
 تراش دے گی مرے غم کی آبشار مجھے  
 یہ ابتدائے وفا ہے کہ انتہائے جنوں  
 کہ اب نہیں کسی شے کا بھی انتظار مجھے  
 قبول کیوں نہ کروں درد غم زمانے کے  
 ازل سے جب کہ ملا دل ہی غمگسار مجھے

احوال کیا کہوں دل صحرا نورد کا  
 میں خود ہی ہوں شکار مری آہ سرد کا  
 کیا راز فاش ہو بھلا رخسارِ زرد کا  
 غازہ ملا ہے چہرہ ہستی پہ گرد کا  
 گل رنگ جتنے چہرے تھے بے آب ہو گئے  
 چھیڑا کسی نے ذکر جو رخسارِ زرد کا  
 اپنا ہی جسم دیکھ کے شرمسار ہے ہیں وہ  
 دیکھا تھا جس نے خواب گراںڈیل مرد کا  
 کیسے حصارِ غم سے جدائی نصیب ہو  
 دل سے ملا ہے سلسلہ زنجیر درد کا



ہم بے کسی ویاس کے پیکر بنے رہے  
گویا کسی کی راہ کے پتھر بنے رہے  
صدیاں سٹ کے ہو گئیں لمحوں میں منجمد  
شبِ نیم کے چار قطرے سمندر بنے رہے  
وہ زندگی کا کارواں لے کر گذر گئے  
اور ہم کہ صرف میل کا پتھر بنے رہے  
دنیاے رنگ و بو میں وہ اب ہو چکے ہیں گم  
کل تک جو اپنی قوم کے رہبر بنے رہے  
سورج کو ڈوختے ہوئے دیکھا تھا ایک بار  
آنکھوں میں دیر تک وہی منظر بنے رہے  
لکھ لکھ کے جس نے چاہا مٹاتا رہا ہمیں  
ہم عمر بھر اک حرفِ مکرر بنے رہے  
آئے گا درد ہم کو بھی آزر تراشنے  
اس دن کے انتظار میں پتھر بنے رہے



دنیا کے حادثات نے اے زندگی مجھے  
 چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے ابھی مجھے  
 میں اس کی بزمِ ناز میں پہنچا ہوں بار بار  
 دیوانگی شوق اڑالے گئی مجھے  
 مژمڑ کے دیکھتا ہے کیوں ہر اک مری طرف  
 اے گردشِ حیات کہاں لے چلی مجھے  
 اکثر خیالِ یار نے مسرور کر دیا  
 اکثر خود اپنے آپ سے وحشت ہوئی مجھے  
 اے درد یوں ہوا کہ پشیمان ہو کے وہ  
 رونے لگے تھے اور ہنسی آگئی مجھے

منظر صدیقی بمثل نقشبندی۔ شاہد میر لور پریم سوشل درو بانسواڑہ میں اپنی  
 ملازمت کے سلسلے میں آئے اور اس طرح یہاں کے عوام میں رس بس گئے کہ یہ کہنا بہت مشکل ہو  
 گیا کہ یہ حضرات کہیں لور سے آکر یہاں رہ رہے تھے۔ (پریم سوشل درد ان دنوں بے پور میں لور  
 شاہد میر سرونج میں مقیم ہیں) ان کی مشترکہ کوششوں نے بانسواڑہ میں ادبی ماحول بنانے میں بڑی  
 مدد کی۔ یہاں آج جو ادبی ماحول بنا ہوا ہے یہ انھیں حضرات کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ ان کی آمد کے  
 بعد جو شعر اھر کر سامنے آئے ان تمام لوگوں کا ذکر میں اپنے پیش لفظ میں کر چکا ہوں مگر ایسے  
 شعر جو اپنی پہچان ماننے میں کسی حد تک کامیاب رہے ہیں میں ان کا کلام یہاں نمونے کے طور پر  
 پیش کر رہا ہوں۔ تاکہ بانسواڑہ کی زمین سے اھر نے والے شعر کی نمائندگی ہو سکے۔ سعید روشن،  
 سعید منظر، ظہیر آتش اور غنشیام داس نور کا کلام نمونے کے طور پر پیش ہے۔

## سعید روشن

نام سعید گل خاں۔ ادبی نام سعید روشن، ۲۲ دسمبر ۱۹۵۶ء کو بانسواڑہ میں پیدا ہوئے۔ علیگزہ سے ادیب کامل کرنے کے بعد سعید روشن نے لندن سے سیاحت و سفر اور تجارت میں ڈپلومہ اور ایم، پی، اے تجارت میں امریکہ سے اور پھر ایم، پی، اے آر لینڈ سے انسانی حقوق میں کیا۔ کویت سے ”کمپیوٹر پروگرامر“ کا ڈپلومہ کیا۔ اتنا سب کچھ کرنے کے بعد اب کمپیوٹر پروگرامر کی حیثیت سے کویت میں ملازمت کر رہے ہیں۔

۱۹۷۰ء کے آس پاس شاعری شروع کی۔ ابتدائی دور میں شاہد میر کو اپنا کلام دکھایا۔ ۱۹۷۵ء سے ہندوپاک کے علاوہ ہر ذنی ملکوں سے نکلتے والے اردو رسالوں میں کلام چھپتا رہا ہے۔ کئی شعری انتخاب میں ان کا کلام شامل ہے۔ خاص طور پر شاہد میر کی ترتیب دی ہوئی کتاب ”ہفت رنگ“ اور ”بین الاقوامی شاعر“ (لاہور۔ ۱۹۹۸ء) کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ مطالعہ بہت وسیع ہے کافی تعداد میں پاکستان سے کتابیں اور رسالے ان کے پاس آتے رہتے ہیں۔ اب تک ان کی اپنی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی ہے مگر ان دنوں وہ اپنا مجموعہ کلام ترتیب دینے میں مصروف ہیں۔

## منتخب اشعار

کیا خوب نبھاتا ہے محبت کے دو رشتے  
نظروں میں رہے اور جدائی بھی مجھے دے  
زنجیر بھی باندھے مرے پیروں میں وہ روشن  
منصف کی طرح حکم رہائی بھی مجھے دے

سورج کی خواہشوں کی جہاں گفتگو رہی  
اک خوشگوار شام مرے رومد رہی  
دیوار دے سکی نہ سہارا مکان کو  
بارش کے ساتھ تیز ہوا چار سو رہی

سفر میں دور تک سائے نہیں ہیں  
مگر ہم پھر بھی گھبرائے نہیں ہیں

ازاں گونجی رنگِ سحر جاگ اٹھا  
پرندے اڑے تو شجر جاگ اٹھا

کھینچتے ہیں دل کو یہ پرمت بہت  
روکتی ہے مجھ کو میری چھت بہت  
عمر تو ساری کٹی پردیس میں  
گانو جانے کی ہے اب حسرت بہت

.....

مجھ کو جو تھی عزیز، ہوا ساتھ لے گئی  
پہلوں کے ٹوٹنے کی صدا ساتھ لے گئی

.....

اتار کر کسی کاغذ پہ سب گھٹن رکھ جا  
جہاں کے سامنے اپنا عروج فن رکھ جا

.....

اس سے بڑھ کر زندگی کا سانحہ کوئی نہ تھا  
میری بستی میں مجھے پہچانتا کوئی نہ تھا

.....

گئی رتوں کی مثال دینا  
مگر نیا سا خیال دینا  
میں لہجہ اپنا بدل چکا ہوں  
تو دل سے تلخی نکال دینا

.....

وہ ہواؤں سے لڑی ہے یارو  
شاخ جو ٹوٹ پڑی ہے یارو  
کھا چکی ساری جوانی لیکن  
مفلسی پھر بھی کھڑی ہے یارو

# ظہیر آتش

## غزلیں

بدلے ہیں زندگی نے کئی بار راستے  
لیکن نہ مل سکے کبھی ہموار راستے  
مجھ سے ملے ہیں منزلِ مقصود کے نشان  
میرے لہو سے ہو گئے گلزارِ راستے  
دیرانیوں میں چھوڑ کے روپوش ہو گئے  
مجھ کو دکھا رہے تھے جو مینارِ راستے  
چلتے ہیں ساتھ ساتھ ہمارے قدم قدم  
ہم سے مسافروں کے ہیں غمخوارِ راستے  
غمِ حق لیے ہوئے نکلے جو شمسوار  
آتشِ سمندروں سے ہوئے پارِ راستے

بہت تھے جہاں میں دیوانے ترے  
پڑے نازِ ہم کو اٹھانے ترے  
وہی بُرِ تکلفِ شکایتِ مری  
وہی خوبصورتِ بہانے ترے

بنے ہیں مری زیت کا آ سرا  
 شب و روز سپنے سہانے ترے  
 وہیں تھم گئی ہے مری زندگی  
 جہاں یاد آئے زمانے ترے  
 بہت خاک آتش نے چھانی مگر  
 ملے نہ کہیں بھی ٹھکانے ترے



دن گذرتے گئے وقت ڈھلتا گیا  
 اور چہرہ ہمارا بدلتا گیا  
 موم کی ایک صورت تھا اس کا بدن  
 جتنا جلتا گیا ہے پگھلتا گیا  
 راستے بھر کوئی یاد آتی رہی  
 ہر قدم پر مرا دل مچلتا گیا  
 آرزو چند پھولوں کی دل میں لیے  
 آگ پر مجھ کو چلنا تھا، چلتا گیا  
 وقت نے ہر قدم پر سکھایا سبق  
 ٹھوکریں کھا کے آتشِ سنہلتا گیا

## غزلیں

نہ شور و غل نہ رنج و غم فقط خاموشیاں ہوں گی  
 نگر سے دُور جنگل میں سکوں کی بستیاں ہوں گی  
 جو ہو تم دور، تو ہیں مہرباں تنہائیاں مجھ پر  
 تم آئے پاس تو روٹھی ہوئی تنہائیاں ہوں گی  
 ہمارے جذبِ الفت میں کمی کوئی نہ تھی پھر بھی  
 نہ آئے وہ تو کچھ پیشِ نظر مجبوریاں ہوں گی  
 ہمیں بھی اپنے بھولے سرے لمحے یاد آتے ہیں  
 کسی کے در پہ جب بجتی ہوئی شہنائیاں ہوں گی  
 نہ گھبراؤ سعید اس سر پھرے طوفاں سے ٹکراؤ  
 کنارے سے لگی اک دن تمھاری کشتیاں ہوں گی



نظروں میں پھول ہیں چمن کی بہار ہے  
 مجھ پر تو آج کل کرمِ روزگار ہے  
 اے یادِ یار تیرا ہی کچھ اعتبار ہے  
 ورنہ جہاں میں کون مرا غمگسار ہے

میں نے رواروی میں لیا تھا کسی کا نام  
 وہ یہ سمجھ رہا ہے مجھے اس سے پیار ہے  
 عارض کھلے گلاب تو آنکھیں کنول کے پھول  
 تو وہ چمن ہے جس پہ مسلسل بیمار ہے  
 وہ آئیں یا نہ آئیں مگر آج تو سعید  
 آجائے موت ہی کہ شب انتظار ہے



شامِ غمِ فراق کا مارا ہوا ہوں میں  
 اب جا کے اس کی آنکھ کا تارا ہوا ہوں میں  
 دیتا ہوں ہر بشر کو مصیبت میں آسرا  
 ہر بار کشتیوں کا کنارہ ہوا ہوں میں  
 بہتر ہے اب یہی مجھے تنہا نہ چھوڑے  
 اک عمر خلوتوں میں گزارا ہوا ہوں میں  
 شاید مری حیات کے دن ختم ہو گئے  
 پھر آج اس کو جان سے پیارا ہوا ہوں میں  
 آخر ملا سعید مری زیست کو دوام  
 کتنا ہے کون موت کا مارا ہوا ہوں میں



## گھنشیام واس نور

### غزلیں

پتا گرا تو کیسے، ہوا تو چلی نہ تھی

ایسی تو واردات چن میں ہوئی نہ تھی

احساس اب ہوا ہے جو ہم سے ٹھہر گیا

کہتے ہیں لوگ اب کہ وہ ہستی بری نہ تھی

بھولے سے ایک تارا چمکتا نہیں کہیں

ایسی اندھیری رات تو پہلے ہوئی نہ تھی

شاید ٹھہر ہی جاتا جو اس کو پکارتے

سورج چھپا تو اس کو صدا ہم نے دی نہ تھی

اے نور بوجھ بن گئی آخر کو زندگی

حالت ہماری ایسی تو پہلے کبھی نہ تھی

کیا چیز ہے زمین فلک پر بھی چھا گیا  
 گرد و غبار شہر کو اندھا بنا گیا  
 ادنیٰ سمجھ رہے تھے جسے لوگ شہر کے  
 انسانیت کا قرض وہ تنہا چکا گیا  
 خود منزلوں سے دور رہا وہ تو عمر بھر  
 ہر ایک راہ گیر کو رستہ دکھا گیا  
 کانٹے تمام بھر لیے دامن میں نور نے  
 ہر ایک رہ گزر کو گلوں سے سجا گیا

غم کے بادل پھر سے منڈلانے لگے  
 پاس سے جو اٹھ کے وہ جانے لگے  
 کچھ نہیں جن کو مستقبل کی فکر  
 مجھ کو تو وہ لوگ دیوانے لگے  
 بھولنے کی جس قدر کی کوششیں  
 اور بھی وہ مجھ کو یاد آنے لگے  
 چل نہیں پائے کبھی خود جن پہ لوگ  
 راستہ وہ مجھ کو دکھلانے لگے  
 کوئی بھی غم کا نہ درماں کر سکا  
 شہر میں ہر سمت بے گانے لگے

## اقبال انجم

نام اقبال احمد شاہ، والد کا نام امیر احمد شاہ۔ پہلے ہندی میں اقبال سیلانی کے نام سے گیت لکھا کرتے تھے۔ ۱۹۷۳ء میں جب خلیل شوریہ ڈونگر پور میں تھے تو ان کے زیر اثر جدید شاعری کرنے لگے۔ اور اپنا ادبی نام اقبال انجم رکھ لیا۔ اور ۱۹۷۳ء سے باضابطہ طور پر اردو میں شعر کہنے لگے۔

اقبال انجم کے پسندیدہ شعرا میں احمد فراز، گلکب جلالی، ناصر کاظمی، بانی، زیب غوری اور محمد علوی رہے ہیں۔ جن کا اثر ان کی غزلوں میں دیکھا جاسکتا ہے شاید میر کی ترتیب دی ہوئی کتاب ”ہفت رنگ“ میں ان کا کلام شامل ہے۔ ۱۹۷۵ء سے براہ ہندوپاک کے رسالوں میں چھپ رہے ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ جلد ہی ان کا شعری مجموعہ منظر عام پر آجائے۔ ان دنوں ساگوڑا میں اپنی سرکاری ملازمت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

## غزلیں

زیست بے برگ و ثمر ہو جیسے  
کوئی برباد شجر ہو جیسے  
ڈوب جاتا ہے ہر اک منظر خواب  
تیری آنکھوں میں بھور ہو جیسے  
کوئی دو پل بھی ٹھہرتا ہی نہیں  
دل کہ اجڑا ہوا گھر ہو جیسے  
یوں خلاؤں میں ٹکا کرتے ہیں  
دور تک راہ گذر ہو جیسے



نہ کوئی عکس نہ آواز نہ چہرہ ہوگا  
 دور تک ایک جھلستا ہوا صحرا ہوگا  
 کچھ تو آیا ہے نظر میں وہ دھند لکا ہی سہی  
 شام ہوگی تو دھواں اور بھی گہرا ہوگا  
 منتظر کس لیے اب تک ہیں چراغوں کی لویں  
 وہ مسافر تو کہیں اور جا ٹھہرا ہوگا  
 یہ اجڑتے ہوئے جنگل یہ غبار اور یہ پیاس  
 لوگ کہتے ہیں کسی دن یہاں صحرا ہوگا  
 مان بھی جاؤ کہ سر پر ہے کڑی دھوپ ابھی  
 ڈوبتی شام کا ہر رنگ سنہرا ہوگا



درد جب حد سے گذر جائے گا  
 غم کا احساس بھی مر جائے گا  
 تیری آنکھوں کے گھنے جنگل سے  
 جو بھی گزرے گا ٹھہر جائے گا  
 اپنے ہی جسم کے تہہ خانوں میں  
 کوئی اتر بھی تو ڈر جائے گا  
 عمر تو بیت گئی راہوں میں  
 جانے کس روز وہ گھر جائے گا  
 جن سے مل کر ہے بہت خوش انجم  
 ان سے ٹھہرا تو کدھر جائے گا



دور تا حد نظر افق منظر سنہرا ہو گیا  
 رفتہ رفتہ شام کا ہر رنگ گہرا ہو گیا  
 یا تو آہٹ کوئی مجھ تک پہنچ پاتی نہیں  
 یا مرے اندر کا سارا شہر بہرہ ہو گیا  
 ایک اک کر کے ہر اک تصویر دھندلاتی گئی  
 جب اداسی کا کنواں کچھ او ر گہرا ہو گیا  
 کیا کہوں کس شہر کی ویرانیاں آنکھوں میں تھیں  
 جس گھنے جنگل سے میں گذرا وہ صحرا ہو گیا



جھونکے ہوئے تند کے جب بھی ادھر گئے  
 جتنے مکاں تھے ریت کے سارے بکھر گئے  
 جب بھی لگا ہے خوف ہمیں اپنے آپ سے  
 ہم بستیوں کے پاس سے ہو کر گذر گئے  
 وہ کون تھا جو راہ میں ہم سے بچھڑ گیا  
 ہم پھر اداسیوں کے بھور میں اتر گئے  
 اک عمر ہو گئی ہے اُدھر دیکھتے ہوئے  
 خوابوں کے بدحواس پرندے جدھر گئے  
 سورج کو ہم نے غور سے دیکھا تھا ایک دن  
 کتنے اندھیرے آنکھ کی پتلی میں بھر گئے

## معصوم نظر

معصوم نظر ۱۹۷۵ء کے آس پاس سے جدید شعر کہہ رہے ہیں اس سے پہلے وہ نعت لکھا کرتے تھے مگر جب ۱۹۷۳ء میں خلیل تنویر اپنے ساتھ ”شبنون“ لے کر ڈوگر پور پہنچے تو وہاں کے نئے لکھنے والوں میں ایک نیا شعور میدان ہوا اور وہ نئے ادب کی طرف راغب ہو گئے۔

معصوم نظر کیونکہ بہت ذہین ہیں اس لیے کسی بھی نئے تجربہ کے لیے تیار رہتے ہیں اور نئے سے نیا کہنے کی فکر لگی رہتی ہے یہی وجہ ہے کہ انھوں نے بہت کم مدت میں بہت کچھ تخلیق کیا ہے۔ معصوم نظر اپنے آپ کو نظم کا شاعر کہنے میں بڑا فخر محسوس کرتے ہیں مگر ان کی غزل میں بھی نئے تیور ملتے ہیں۔ کوئی بھی بحر ہو کسی بھی طرح کا مضمون ہو اسے نظم کرنے میں کامیاب رہتے ہیں۔ باتیں ایک دم صاف صاف کرتے ہیں۔ شمس الرحمن فاروقی کی نثر اور ناصر کاظمی کی غزل کو بہت پسند کرتے ہیں۔ ان کی شاعری میں شکیب جلالی، بابائی اور محمد علوی کا اثر دیکھا جاسکتا ہے۔

سمت سفر  
 سفر کرتی ہوئی  
 ریل کے ڈبوں کی کھڑکیوں سے  
 جھانکتی ہوئی خواہشیں  
 اترتی ہیں  
 ملتی ہیں  
 کسی اسٹیشن پر  
 ایک دوسرے کا  
 تعارف کراتی ہوئی  
 مسافروں کے گناہوں میں  
 ڈوبتی ہوئی تگا ہیں  
 دیکھتی ہیں ریل کو  
 ریل جو چوں کی طرح  
 اشارہ کرتی ہے  
 دوڑنے کا  
 ڈبوں کو پکڑنے کا  
 منزل تک  
 پہنچنے کا

## غزلیں

پڑا ہوں راہ میں چلنے کا کچھ ہنر بھی دے  
قریب آؤں میں کیسے تو رہ گذر بھی دے  
دکھائی دے کوئی منزل تو میں ٹھہر جاؤں  
شبِ سیاہ گراں ہے ذرا سحر بھی دے  
بڑی کشور مسافت ہے مستقل یوں ہی  
نکل سکوں میں اذیت سے وہ سفر بھی دے  
تمام دشت ہے صدیوں سے منتظر تیرا  
ترے وجود کی اے رت نئی خبر بھی دے

سوچتا ہوں جگمگاتا دن سہانا آئے گا  
گھپ اندھیری راہ میں کوئی ٹھکانہ آئے گا  
کیا کبھی کم ہو سکیں گے درمیانی فاصلے  
مسکرا کر بات کرنے کا زمانہ آئے گا  
آج اپنے دل کا دروازہ کھلا رکھنا ذرا  
یاد کچھ تم کو دلانے غم پرانا آئے گا  
بات کرنے کا سلیقہ جو کبھی رکھتا نہیں  
کیا کبھی اس کو کسی سے دل لگانا آئے گا  
جب کبھی ان کی طبیعت میں روانی آئے گی  
پھر بلاوے کا کبھی کوئی بہانا آئے گا



۱۹۷۳ء میں جب خلیل تنویر اپنی ملازمت کی وجہ سے ڈونگر پور میں مقیم تھے تو انھوں نے وہاں کے نئے لکھنے والوں کو جدید ادب کی طرف رجوع کیا۔ یہاں ادبی رساں آئے لگے خاص طور پر ”شبنوں“ کی آمد نے بڑا کام کیا۔ اقبال انجم اور معصوم نظر نے جدید ادب کو اپنے قریب پایا اور جلد ہی نئے انداز میں شعر کہنے لگے اقبال انجم اور معصوم کے بعد کچھ اور لوگ بھی جدیدیت میں دلچسپی لینے لگے ان میں مقبول رضا اسماعیل ثار، جلیت سنگھ نشاط کے نام لیے جاسکتے ہیں اقبال انجم اور معصوم نظر ۱۹۷۵ء کے بعد سے متواتر سالوں میں دیکھے جا رہے ہیں مگر دیگر حضرات کو ابھی اور وقت درکار ہے۔ مجھے امید ہے کہ ایک دن ایسا آئے گا کہ ان ناموں کے بغیر ڈونگر پور کا ادبی نامہ ناممکن لگے گا۔ میں نمونہ کے طور پر ان کا کلام پیش کر رہا ہوں۔

## مقبول رضا

پھر فضاؤں میں یہ دھواں کیوں ہے  
دھند میں کھو گیا مکاں کیوں ہے  
جا چکے دور کے مسافر جب  
ذہن میں یادِ رفتگاں کیوں ہے  
موسم تو بہار ہے ہر سو  
پھر بھی بے رحم یہ خزاں کیوں ہے  
بے سبب یہ سکون دریا میں  
اک ندی آگ کی رواں کیوں ہے  
آگ تم نے تو دی نہیں اس کو  
پھر رضا زخم فروزاں کیوں ہے

## جگجیت سنگھ نشاط

کل جو گذرا ہڑتالوں میں گھیراؤ میں نعروں میں

چپا جھوٹا چھپا ہوا ہے پڑھ لو ان اخباروں میں

تو نے کتنے قید کیے ہیں میں نے کتنے قید کیے ہیں

کیسی ہوڑ لگی ہے دیکھو ان چھوٹی دیواروں میں

شور مچاتی بھیر دیکھ کر ایک ڈاکٹر کہتا ہے

ایک انار بٹے گا کیسے ان لاکھوں بھاروں میں

اپنوں کو جو چاہے دے دو اوروں کو کچھ مت دینا

فرق نہیں ہوتا ہے زیادہ سرکاروں سرکاروں میں

گھر گھر آگن گھوما چولہا چولہا چھان چکا

یہ سردی کیسے گذرے گی آج نہیں انگاروں میں

جانے کیوں کہتے ہیں اکثر مجھ کو میرے دوست نشاط

تیرے جیسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں سرداروں میں

## نظم ☆ اسماعیل نشاط ☆

کچھ لوگوں نے  
میرے آنکھوں پر  
پٹی باندھ کر  
میرے اپنے ہاتھوں میں  
پتھر تھما دیے ہیں  
جب سارے پتھر پھینک چکا  
اور آنکھوں سے  
پٹی کھول کے دیکھا تو  
میرا گھر ہی  
لمحہ لمحہ ٹوٹ رہا تھا

## سُرنگ ☆ اصرار احمد ☆

اندھی سرنگوں میں  
دوڑتی ہوئی زندگی  
کوئی مسیح ڈھونڈتی ہے  
یوں تو تنکوں میں  
بکھری ہوئی لگتی ہے  
اور کہیں جسم کے کمرے میں

مدت سے سویا ہوا  
اک درندہ جاگتا ہے  
اور جنگل کی جانب بھاگ کر  
آدم خور ہستیوں میں  
سڑکوں اور گلیوں میں  
رقص کرتے ہوئے  
بکھیر دیتا ہے کئی لوگوں کا وجود  
فضاؤں کے کورے دامن پر  
نہ جانے کتنے سیاہ سرخ  
دھبے ابھرتے ہیں  
آواز دیتے ہیں  
گھٹ کے مرتے ہیں سرنگیں  
اور بھی گہری ہونے لگتی ہیں  
اور ہاتھوں کی  
لیکروں سے  
مسیح کا پتہ پوچھتی ہیں  
زندگی بس یوں ہی دوڑتی ہے

## میکش اجمیری

نام محمد یونس نیازی ۱۵ ستمبر ۱۹۳۱ء کو اجمیر میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد  
ساتراجمیری سے تلمذ اختیار کیا اور اپنا تخلص میکش رکھا شاعری کی شروعات ۱۹۵۶ء میں ہوئی  
غزلوں کا ایک مجموعہ ”پتھروں میں پھول“ کے نام سے منظر عام پر آچکا ہے۔ میکش صاحب  
کلام ہندوستان کے رسالوں میں متواتر چھپتا رہتا ہے۔ علمی سنگم اور بانی بزم ساغر کے زمر  
اہتمام کئی کل ہند مشاعرے کروا چکے ہیں۔ ایک کام جو میکش صاحب نے غباہیڑے میں  
ہے جس کے لیے یہاں کے لوگ انھیں ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ وہ یہ ہے کہ ان کی کوششوں  
یہاں کے اسکولوں میں اردو تیسری زبان کے طور پر پڑھائی جانے لگی ہے۔ میکش صاحب  
اردو اکادمی جے پور کے علاوہ دوسرے کئی اداروں نے بھی انعامات سے نوازا ہے۔

### غزلیں

میری صداقتوں کا جسے اعتراف تھا

سب کی طرح وہ شخص بھی میرے خلاف تھا

کوئی نہ جان پایا مرے دل کی کیفیت

میری اداسیوں پہ خوشی کا غلاف تھا

بستر پہ نیند آتی تو کیسے غریب کو

سردی میں کپکپاتا بدن بے لحاف تھا

تو میرے ساتھ تھا تو زمانہ تھا میرے ساتھ

تو ہو گیا خفا تو زمانہ خلاف تھا

میکش طواف کرتا نہ کیوں کوئے یار کا

زاہد حرم میں حلقہ گراعتکاف تھا





آپ کی جھولی تو بھر دی جائے گی  
 شخصیت مجروح کر دی جائے گی  
 سرد جذبِ عشق ہے جن کا انھیں  
 گرمی خونِ جگر دی جائے گی  
 وہ جو کالی کوٹھری میں بند ہیں  
 ان کو پھانسی پر سحر دی جائے گی  
 زندگی کے ساتھ ہے ہر روز غم  
 یہ سزا تو عمر بھر دی جائے گی  
 حسنِ ساقی پائے گا نمبر ہزار  
 عشقِ میکش کو صفر دی جائے گی  
 رباعیات

ہر وقت ہے اندیشہ فانی دیکھو  
 کس طور سے ڈھلتی ہے جوانی دیکھو  
 جذبات کی دنیا ہوئی نذرِ سیلاب  
 دیکھو مرے اشکوں کی روانی دیکھو

تقدیر کا رخ روز پلٹتے دیکھا  
 ہر پھول کے دامن کو سمٹتے دیکھا  
 ٹھہرا کسی مرکز پہ نہ دنیا کا نظام  
 مہتاب کو بڑھتے کبھی گھٹتے دیکھا

## قطعات

صبح رنگیں کے خیر مقدم کو  
 بن کے سورج نکل رہی ہوگی  
 چاند تاروں نے موند لیں آنکھیں  
 رات کپڑے بدل رہی ہوگی

کتنے طوقاں دبا کے میں غم کے  
 آنسوؤں کو چھپا کے پیتا ہوں  
 تو نہ ساقی اداس ہو جائے  
 اس لیے مسکرا کے پیتا ہوں

دو ہے

آج اچانک راہ میں اس سے ہوئی یوں بات  
 پیاسے ریگستان پہ جیسے ہو برسات  
 جس بیری نے دل لیا شکل اسی کی بھائے  
 بن دیکھے اب دوستو چین مجھے نہ آئے  
 گلشن گلشن پھول ہیں صحرا صحرا خار  
 ان دونوں کا نور ہے من مندر میں یار  
 کر کے جلدی فیصلہ اب سے ناطہ جوڑ  
 پریم بھاؤ سے کام لے بھید بھاؤ کو چھوڑ  
 دُور گنگن کی چھاؤں میں ہے بادل کا شور  
 یار ملن کی آس میں ناچ رہا ہے مور